

# LA LETTRE DES AMIS

Cher(s) Ami (s),

En novembre, le musée d'Orsay met particulièrement en lumière l'exposition « Qui a peur des femmes photographes ? ». Nous vous dévoilons en détail toute la programmation dans cette newsletter.

Grâce à la générosité de chacun des amis, nous vous présentons en détail la dernière œuvre acquise pour le musée d'Orsay. Vous recevrez aussi très prochainement les renouvellements pour 2016, nous comptons toujours sur vous pour acquérir de nouvelles œuvres telles que celle de Richard Burgsthal présentée ici.

Bonne lecture !

## NOUVELLES DE LA SAMO

### LA DERNIÈRE ACQUISITION DE LA SAMO

Richard Burgsthal, de son vrai nom René Billa fait partie des artistes pluridisciplinaires de son époque. Tout d'abord élève au conservatoire de Paris pendant plus de dix ans, la musique joue un rôle fondamental dans sa formation. Avec sa femme, la cantatrice et compositrice Rita Strohl (1865-1941), il crée en 1912 le « Théâtre de la Grange » à Bièvres, « un petit Bayreuth », qui avait pour vocation de faire connaître la musique de Wagner et de jouer les compositions de Rita Strohl. Parallèlement, suite à sa rencontre avec le mécène-artiste Gustave Fayet, en 1911, à la demande de ce dernier, Burgsthal intervient dans la décoration de l'abbaye de Fontfroide.

Pour sa production, l'artiste utilise des techniques variées qui peuvent correspondre à des cycles thématiques qu'il puise dans ses lectures, dans sa passion musicale ou dans les créations de son épouse. Ses peintures à l'huile sont rares.

Elle représente un cirque de montagnes avec un lac à ses pieds. Aucun personnage à proprement parler ne se distingue mais seulement des formes. Cette peinture s'inscrit dans le style des peintures de Fontfroide par les coloris et la technique.

La gamme des couleurs est chaude, dans les tons orangés, rouges et violets, avec du vert pour l'eau. Les formes des montagnes et des éléments de la nature sont cernées, denses et violemment colorées. L'ensemble donne un effet compact et mouvementé à la fois. Les cyprès sont la seule représentation réaliste tandis que le reste est un agencement de formes colorées rendant le sujet des montagnes avec un lac, sinon fantastique tout au moins symboliste.

Les grandes dimensions de l'œuvre présentée ici pourraient faire pencher pour une datation haute car tous les panneaux à la colle présentés dans les expositions de Béziers font moins d'un mètre de hauteur ou de longueur alors que ceux de Fontfroide sont de grands formats.



Richard BURGSTHAL (Nice, 1884- Juan-les-Pins, 1944 « Paysage fantastique, cirque de montagnes avec lac ». Entre 1911 et 1920. Peinture à la colle sur toile, 106 x 147 cm

Rare et bel exemple des peintures de **Richard Burgsthal** qui est aussi connu pour son talent de maître-verrier, métier qu'il exerça à partir des années 20.

Deux expositions furent organisées sur l'artiste après le dépôt de ses archives au musée des Beaux-Arts de Béziers par le musée des Beaux-Arts de Nice, en 1996.

Le musée se réjouit d'acquérir cette œuvre au prix de 10 000€. grâce à la SAMO. Elle complètera un fond d'artistes encore peu présents au musée : celui des artistes pluridisciplinaires et aux interrogations proches de celles des symbolistes. L'œuvre trouvera une place dans l'exposition sur le paysage mystique prévue en mars 2017.

# ACTUALITÉS ORSAY ET ORANGERIE

SPLENDEURS ET MISÈRES. IMAGES DE LA PROSTITUTION, 1850-1910  
MUSÉE D'ORSAY

DU  
22 SEPT. 2015  
AU 17 JANV.  
2016



Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), *Au Moulin Rouge*, 1892-1895. Huile sur toile. 123 x 141 cm. The Art Institute of Chicago Helen Birch Bartlett Memorial Collection, 1928.610 © The Art Institute of Chicago

Commissariat :  
Marie Robert et Isolde Pludermacher, conservateurs au musée d'Orsay ;  
Richard Thomson, professeur d'histoire de l'art à l'Université d'Edimbourg ;  
Nienke Bakker, conservateur au Van Gogh Museum, Amsterdam.

AUTOUR DE L'EXPOSITION  
« SPLendeur ET MISÈRES »

MUSÉE D'ORSAY  
AUDITORIUM NIVEAU -2

Entrée libre.

Détail du programme :  
le 5 novembre à partir de 12h.  
et le 6 novembre à partir de 10h.  
Plus de détails sur le site internet  
du musée d'Orsay à la rubrique  
Événement/Colloques/La  
prostitution

JEUDI 5  
ET VENDREDI  
6 NOV. 2015

## COLLOQUE : IMAGES ET IMAGINAIRES DE LA PROSTITUTION AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Dans le sillage de l'exposition Splendeurs et misères, ce colloque montrera l'importance du thème de la prostitution dans l'imaginaire érotique et la production artistique du XIX<sup>e</sup> siècle. Entre fantasme et observation, fascination et répulsion, maisons closes et lieux interlopes constituent des sources d'inspiration modernes qui génèrent un renouvellement des formes, aussi bien dans le domaine de l'architecture et de son décor, que dans celui des beaux-arts, de la photographie de la littérature ou de la caricature.

Comité scientifique :  
Nienke Bakker, conservateur, Musée Van Gogh, Amsterdam ;  
Isolde Pludermacher et Marie Robert, conservateurs, musée d'Orsay ;  
Richard Thomson, professeur, Université d'Edimbourg.

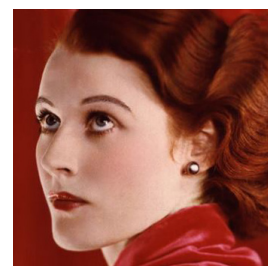
QUI A PEUR DES FEMMES  
PHOTOGRAPHES ?

## PREMIÈRE PARTIE : 1839-1919 • AU MUSÉE DE L'ORANGERIE DU 14 OCT. 2015 AU 25 JANV. 2016

Commissariat général :  
Ulrich Pohlmann, directeur de la collection photographique du Stadtmuseum de Munich.  
Commissariat scientifique :  
Thomas Galifot, conservateur au musée d'Orsay.

## DEUXIÈME PARTIE : 1918-1945 • AU MUSÉE D'ORSAY DU 13 OCT. 2015 AU 24 JANV. 2016

Commissariat général :  
Ulrich Pohlmann, directeur de la collection photographique du Stadtmuseum de Munich.  
Commissariat scientifique :  
Marie Robert, conservateur au musée d'Orsay.



Julia Margaret Cameron (1815-1879),  
*Mrs Herbert Duckworth*, 1867. Epreuve sur  
papier albuminé. Paris, BNF, Estampes et  
photographies. © Paris, Bibliothèque nationale  
de France.

AUTOUR DE L'EXPOSITION  
FEMMES PHOTOGRAPHES  
MUSÉE D'ORSAY

Les Amis des musées d'Orsay  
et de l'Orangerie bénéficient de  
20 invitations pour chacune de  
ces rencontres, à réserver auprès  
de la SAMO :  
MAIL : amis@amis-musee-orsay.org  
TÉL. : 01. 40. 49. 48. 34  
ou du tarif réduit : 4,50 € sur  
présentation de la carte de  
membre en caisse 6.

14 ET 15  
NOV. 2015

## RENCONTRES AVEC DEUX FEMMES PHOTOGRAPHES CONTEMPORAINES

Modération : **Carole Naggar**, écrivain, historienne de la photographie.  
Deux photographes de renommée internationale sont invitées à nous partager leur regard sur  
l'exposition des musées de l'Orangerie et d'Orsay et le parcours de leurs grandes devancières.  
Elles évoqueront aussi leur propre travail.

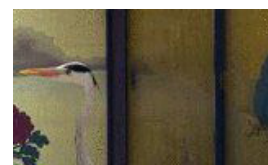
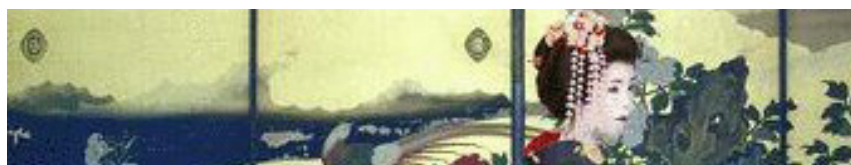
### SUSAN MEISELAS SAMEDI 14 NOVEMBRE • 11H30

Photoreporter de guerre américaine de renommée internationale, Susan Meiselas a débuté en photographiant des stripteaseuses des foires de la Nouvelle Angleterre (1976), année où elle rejoint la célèbre agence Magnum. Elle a couvert de nombreux conflits d'Amérique latine.

Réalisatrice de films et auteurs d'ouvrages, son intérêt se porte aussi bien vers les pays en guerre (*Kurdistan : in the Shadow of History*, 1997) que vers les lieux de l'underground new-yorkais (*Pandora's Box*, 2001).

### KAREN KNORR DIMANCHE 15 NOVEMBRE • 11H30

Les séries de Karen Knorr en noir et blanc sur la société britannique (Belgravia, 1979-1980 ; Gentlemen, 1981-1983) respiraient l'élégance et l'ironie. Karen Knorr s'est rendue célèbre en France par ses Fables, une série commencée en 2004. Ces grandes images au caractère insolite prises en couleur dans les intérieurs historiques de châteaux et de musées français sont montrées au musée Carnavalet (2010). Elle choisit ensuite le palais de l'Inde pour poursuivre sa réflexion.



SOIRÉE SPÉCIALE :  
CURIEUSE NOCTURNE  
MUSÉE D'ORSAY

Accès libre sans réservation

Dernier accès au musée : 21h15

Dernier accès à l'auditorium :  
21h30

## LES PIONNIÈRES DE L'IMAGE

Au XIX<sup>e</sup> siècle, la photographie puis le cinéma offrent aux artistes une nouvelle frontière à explorer. Le temps d'un soir, revivez cette aventure artistique grâce au talent et à l'audace de femmes, photographes et cinéastes souvent injustement méconnus.

### UN PROGRAMME OÙ SE SUCCÈDERONT PLUSIEURS RENDEZ-VOUS :

- › 14H30 Performance théâtrale **Claude Cahun en face à face**,  
EXPOSITION • 5<sup>e</sup> ÉTAGE
- › 19H00 Projection Alice Guy,  
NEF, REZ-DE-CHAUSSÉE
- › 19H30 Performance théâtrale A la poursuite d'Ella Maillart,  
EXPOSITION • 5<sup>e</sup> ÉTAGE
- › 20H00 Projection Germaine Dulac  
NEF, REZ-DE-CHAUSSÉE
- › 20H30 Performance théâtrale  
EXPOSITION • 5<sup>e</sup> ÉTAGE
- › 21H00 Projection Ella Maillart  
NEF, REZ-DE-CHAUSSÉE
- › 21H30 Fermeture du musée.
- › 21H45 After à l'audit'O.

PERFORMANCES THÉÂTRALES  
AU CŒUR DE L'EXPOSITION  
QUI A PEUR DES FEMMES  
PHOTOGRAPHES ?

MUSÉE D'ORSAY  
NIVEAU 5

Durée de chaque performance :  
10 min

Et si la photographie était une histoire de femmes ? Afin de mieux comprendre la vie et le travail extraordinaire d'artistes-femmes, la jeune compagnie «Le chat Huant » vous fera découvrir le parcours de trois des femmes photographes présentées dans l'exposition.

### DÉCOUVREZ TROIS PERFORMANCES :

- › 14H30 Claude Cahun en face à face
- › 19H30 A la poursuite d'Ella Maillart
- › 20H30 Le mystère Lee Miller



CINÉ-CONCERT  
EXCEPTIONNEL DANS LA NEF  
MUSÉE D'ORSAY  
ALLÉE CENTRALE, NIVEAU 0

Durée de chaque projection :  
15 min

Sur l'écran géant dressé dans la nef, partez à la rencontre de trois grandes pionnières du cinéma : Alice Guy, Germaine Dulac et Ella Maillart ! Pour accompagner ces projections, une carte blanche est donnée au talentueux nonette de jazz « Palace of Mirrors », jeune ensemble au répertoire surprenant.

### DÉCOUVREZ TROIS PERFORMANCES :

- › 19H Alice Guy (1873-1968) - **La première femme cinéaste**  
Programme de trois films comiques où Alice Guy s'amuse de sujets très féminins : la maternité, la grossesse, le féminisme.
- › 20H Germaine Dulac (1882-1942) - **Pionnière du cinéma d'avant-garde**  
Deux films de Germaine Dulac construits à partir de mouvements de corps, d'objets et de lumière. Parfait exemple de ce que la cinéaste appelait de « la musique visuelle ».
- › 21H Ella Maillart (1903-1997) - **Photographe aventurière**  
Montage de films tournés en 16 mm par la photographe Ella Maillart lors de ses voyages en Afghanistan et aux Indes.

AFTER À L'AUDIT'O :  
DES FEMMES DANS  
LA GUERRE.

MUSÉE D'ORSAY  
AUDITORIUM, NIVEAU -2

De 22h00 à 23h30

## VOYAGE PHOTOGRAPHIQUE EN COMPAGNIE DE CHRISTINE SPENGLER, CORRESPONDANTE DE GUERRE.

« Je suis une correspondante de guerre qui conte la vie. Mon cœur me dit où aller, l'instinct me dicte ce que je dois photographier ».

Du Tchad à l'Irak, Christine Spengler, femme hors du commun et photographe mondialement reconnue, nous raconte à sa façon des fragments de sa vie, ainsi que de celle de ses consœurs correspondantes de guerre sur tous les fronts du globe.

En clôture de la soirée, Christine Spengler dédicacera son livre *Une femme dans la Guerre*.

STAND DE PRISE DE VUES  
À L'ANCIENNE

MUSÉE D'ORSAY  
EXPOSITION TEMPORAIRE,  
NIVEAU 5

De 18h30 à 21h

## POUR UN SOUVENIR RÉTRO DE CETTE SOIRÉE !

Un stand de prises de vues instantanées avec une chambre photographique à l'ancienne vous attendra en fin d'exposition !

HAPPY HOUR ART & BAR

MUSÉE D'ORSAY  
CAFÉ CAMPANA, NIVEAU 5

De 18h30 à 21h

Le café Campana comme vous ne l'avez jamais vu ! Entre chaque projection dans la nef, vous retrouverez au café Campana, le groupe Palace of Mirrors pour un live coloré.

### RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION CULTURELLE SUR LES SITES INTERNET :

Du musée d'Orsay :  
<http://www.musee-orsay.fr/>

Du musée de l'Orangerie :  
<http://www.musee-orangerie.fr/>

# PARTENARIATS

## ATELIER GROGNARD

6, AVENUE DU CHÂTEAU  
DE MALMAISON  
92500 RUEIL-MALMAISON

JUSQU'AU 11 JANV. : tarif réduit  
pour les Amis sur présentation de  
leur carte SAMO.

## LES ROUART : DE L'IMPRESSIONNISME AU RÉALISME MAGIQUE

DU 18 SEPT. 2015 AU 11 JANV. 2016

L'exposition se consacre à l'illustre famille de collectionneurs, mécènes et artistes : les Rouart, liés ou alliés à toute la constellation impressionniste. Première exposition monographique des trois générations de peintres : Henri (1833 - 1912), son fils Ernest (1874 - 1942), et son petit-fils Augustin Rouart (1907 - 1997).



Augustin Rouart, Le Petit pêcheur, 1943. Tempéra sur toile. Collection particulière - photo © Christian Baraja.

## MUSÉE DES ANNÉES 30

ESPACE MULTIMÉDIA  
LANDOWSKI,  
28, AVENUE ANDRÉ MORIZET  
92100 BOULOGNE-BILLANCOURT

DIM. 29 NOV. 2015 : accès gratuit  
aux collections permanentes  
et à l'exposition temporaire.

29 NOV. 2015 - 16H : visite  
commentée de l'exposition  
au tarif préférentiel de 8€.  
Réservation au 01 55 18 54 40.

## LA BLANCHISSERIE BOULONNAISE

DU 17 SEPT. AU 31 DEC. 2015

Activité traditionnelle, la blanchisserie connaît à Boulogne-Billancourt un développement exceptionnel entre le XVII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle. Incarnée par la figure de la blanchisseuse, c'est toute une société autour du lavage et du repassage qui se développe et influence l'urbanisme, l'architecture et la vie de la ville. En 1905, près de 8000 personnes sont employées au blanchissage du linge, faisant de la ville la capitale du blanc.



## PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE

PLACE DE LA RÉPUBLIQUE  
59000 LILLE

Accès à tarifs réduits sur  
présentation de la carte  
de la SAMO.

Exposition tempo. seule :  
8 € au lieu de 10 €.

Avec les collections  
permanentes : 9 € au lieu de 11€.

## JOIE DE VIVRE

DU 26 SEPT. 2015 AU 17 JANV. 2016.

« Partout où il y a joie, il y a création : plus riche est la création, plus profonde est la joie », Henri Bergson, L'Énergie spirituelle. Hédonisme, gaieté, sensualité, plaisirs du corps ou de l'esprit, l'histoire des arts foisonne d'artistes qui ont su, à travers leur art, témoigner de ce qui inspire la joie de vivre.



Pablo Picasso, Deux femmes courant sur la plage ou la course, 1922. Musée Picasso, Paris © Succession Picasso - © RMN/Jean-Gilles Berizzi.

## JEANINE ROZE PRODUCTIONS

THÉÂTRE  
DES CHAMPS ÉLYSÉES

Places à tarifs collectifs pour les  
récitals du soir.

Tarif préférentiel (20€) pour tous  
les concerts du dimanche matin.

Réservation indispensable  
(pour les concerts du soir avant le  
1<sup>er</sup> oct. 2015) au 01 42 56 90 10.

## CONCERTS DU SOIR • « PIANO AUX CHAMPS-ÉLYSÉES »

› FAZIL SAY, piano

MARDI 15 DÉC. 2015 • 20H

Beethoven - Debussy - Satie - Say

› BERTRAND CHAMAYOU, piano

MARDI 19 JANV. 2016 • 20H

Ravel, intégrale pour piano

## CONCERTS DU DIMANCHE MATIN

CERTAINS DIMANCHES DU 20 SEPT. 2015 AU 17 AVRIL 2016 • 11H

Dates et programmes sur : <http://www.jeanine-roze-production.fr>

Jeanine  
**Roze**  
PRODUCTION

RETROUVEZ TOUS LES PARTENARIATS SUR [WWW.AMIS-MUSEE-ORSAY.ORG](http://WWW.AMIS-MUSEE-ORSAY.ORG)

# A VOIR ET REVOIR

## LE NOUVEAU MUSÉE RODIN

### MUSÉE RODIN

77 RUE DE VARENNE,  
75007 PARIS

À PARTIR  
DU 20 OCT.  
2015

Le musée Rodin rouvre ses portes le 12 novembre 2015.

Connu sous le nom d'Hôtel Biron, le magnifique hôtel particulier datant du XVIII<sup>e</sup> siècle abrite le musée Rodin depuis son ouverture en 1919. Le lien historique entre la collection et l'hôtel Biron est l'essentiel de l'âme du musée; rénover l'espace, c'était retrouver ce lien sans bouleverser l'âme. Le nouveau parcours vise avant tout à présenter l'œuvre de Rodin dans tout son déploiement. Il ne s'agit pas d'un « nouveau Rodin », mais d'un regard renouvelé sur l'artiste et son œuvre. Ainsi 50 peintures font partie de l'accrochage. Elles sont pour la plupart des redécouvertes, soit parce qu'elles ont fait l'objet d'une restauration importante, soit parce qu'elles n'avaient pratiquement jamais été sorties des réserves.



## PARIS PHOTO

### GRAND PALAIS

AVENUE DU GÉNÉRAL  
EISENHOWER,  
75008 PARIS

DU 12 OCT.  
2015  
AU 15 NOV.  
2015

Pour sa 19<sup>e</sup> édition Paris se veut éclectique avec pas moins de 144 galeries issues de 33 pays et mixeront œuvres historiques et travaux contemporains : on pourra comparer les photos de mode aux confins de l'absurde et du sublime de Guy Bourdin avec celles de Brigitte Zieger, qui s'attache à dénoncer l'image de la femme véhiculée par les médias, ou contempler à l'infini les paysages américains de Stephen Shore....

