



Giorgio de Chirico (1888-1978). - Portrait. (prénombré) de Guillaume Apollinaire, 1914. Paris. Musée National d'Art Moderne-Centre Pompidou © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Adam Rzepka © ADAGP, Paris 2016

LA LETTRE DES AMIS



Monsieur Guy Cogeval, Président des musées d'Orsay et de l'Orangerie, Madame la Ministre de la culture, Audrey Azoulay et Monsieur Jean Louis Milin, Président de la SAMO



5^e dîner de gala annuel de la SAMO © Luc Castel

DÎNER DE GALA

En présence de Guy Cogeval, Président de l'Etablissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie et de Jean Louis Milin, Président de la SAMO, la soirée de Gala annuel de la Société des Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie s'est déroulée lundi 4 avril à l'occasion de l'exposition *Douanier Rousseau. L'innocence archaïque*. 380 personnes, grands amateurs et personnalités du monde l'art, étaient réunies ce soir-là dans le même but : soutenir le musée d'Orsay et contribuer à l'enrichissement de ses collections.

La visite de l'exposition, qui a permis aux invités de découvrir de manière nouvelle la place si singulière du Douanier Rousseau et l'influence de sa peinture, fût suivie d'un cocktail dans la Nef et d'un dîner dans une ambiance « Jungles de Rousseau ».

La SAMO remercie infiniment l'ensemble des donateurs et mécènes pour leur fidélité et leur très grande générosité.

ACTUALITÉ ORSAY ET L'ORANGERIE

EXPOSITIONS

➔ **APOLLINAIRE, LE REGARD DU POÈTE**
MUSÉE DE L'ORANGERIE
DU 9 FÉVRIER AU 1^{ER} MAI 2016

L'exposition Apollinaire, le regard du poète s'attache à la période où Guillaume Apollinaire a été actif comme critique d'art, essentiellement entre 1902 et 1918. La personnalité de ce dernier, sa sensibilité artistique, son insatiable curiosité, font de lui un témoin, un acteur et un passeur privilégié des bouleversements du début du XX^e siècle. Le propos de cette exposition est de rendre l'importance qu'a pu avoir pour son époque le regard de ce poète-critique comme Baudelaire ou Mallarmé en leurs temps. Poète, critique, découvreur des

arts africains, ami des artistes, Apollinaire s'est révélé un acteur central de la révolution esthétique qui donna naissance à l'art moderne. L'exposition trouve tout naturellement sa place au musée de l'Orangerie, aux côtés d'œuvres réunies par son ami Paul Guillaume, qu'il introduisit dans les cercles d'avant-garde et dont il devint le conseiller.

<http://www.musee-orangerie.fr/fr/evnement/apollinaire-le-regard-du-poete>

COMMISSARIAT GENERAL
Laurence des Cars, conservateur général, directrice du musée de l'Orangerie

COMMISSARIAT
Claire Bernardi, conservateur au musée d'Orsay
Cécile Girardeau, conservateur au musée de l'Orangerie
Assistées de Sylphide de Daranyi, chargée d'étude documentaire au musée de l'Orangerie

➔ **LE DOUANIER ROUSSEAU. L'INNOCENCE ARCHAÏQUE.**
MUSÉE D'ORSAY
DU 22 MARS AU 17 JUILLET 2016

Peintre éminemment singulier, Henri Rousseau est un cas unique dans l'histoire de l'art européen. Son œuvre s'inscrit pourtant dans son temps, au tournant du XX^e siècle : en confrontant sa peinture à quelques-unes de ses sources d'inspiration, qui comptent l'académisme comme la nouvelle peinture, et aux œuvres des artistes d'avant-garde l'ayant intronisé comme père de la modernité, *Le Douanier Rousseau. L'innocence archaïque* se veut une mise en lumière critique de son art autour d'une réflexion

EXPOSITIONS



Henri Rousseau, fille Douanier (1844-1910). Le rêve (détail), 1910
Huile sur toile, 204,5 x 286,5 cm, New York, MoMA
© 2016. Digital Image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence
Autour de l'exposition du Douanier Rousseau

sur la notion d'archaïsme. L'archaïsme est ainsi le fil conducteur entre les œuvres de cette exposition. Les chefs-d'œuvre d'Henri Rousseau des collections des musées d'Orsay et de l'Orangerie (de La Charmeuse de Serpents à La Noce) sont confrontés aux toiles prêtées par les plus prestigieuses institutions internationales. Des œuvres de Seurat, Delaunay, Kandinsky ou Picasso mais aussi d'artistes méconnus permettent d'évoquer la richesse des liens qui se tissent autour du Douanier Rousseau, creuset d'une voie originale dans l'exploration de la modernité.

<http://www.musee-orsay.fr>

COMMISSARIAT GÉNÉRAL

Guy Cogeval, président des musées d'Orsay et de l'Orangerie et Gabriella Belli, directrice de la Fondazione Musei Civici di Venezia

COMMISSARIAT

Beatrice Avanzi et Claire Bernardi, conservateurs au musée d'Orsay

ACTUALITÉ ORSAY ET L'ORANGERIE

ACCROCHAGES AU MUSÉE D'ORSAY

➤ CARICATURES

Un nouvel accrochage de dessins vient d'ouvrir en salles 8b et 8c, sur le thème des caricatures et de la satire. Il réunit environ 80 dessins, carnets et livres ; la moitié des œuvres présentées a été restaurée et n'avait jamais exposée. L'accrochage est prévu jusqu'au 4 juillet 2016.

➤ A VOIR ET À REVOIR

➤ LA NORMANDIE À L'HEURE IMPRESSIONNISTE

Les quatre principaux musées de Normandie ont mutualisé leurs efforts pour la 3^e édition du Festival Normandie Impressionniste. Du 16 avril au 26 septembre, trois expositions mettront en lumière l'impressionnisme sous des aspects inédits.

<http://www.normandie-impressionniste.fr>



➤ PARTENARIATS



Gustave Caillebotte, *Le Nageur*, 1877. Pastel sur papier, 69 x 86,5 cm
Paris, musée d'Orsay, RF-1946-34 © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay)

➤ CAILLEBOTTE, PEINTRE ET JARDINIER

MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES
GIVERNY
DU 25 MARS AU 3 JUILLET 2016

Longtemps considéré comme un peintre amateur, collectionneur et mécène de ses amis, Gustave Caillebotte apparaît aujourd'hui comme l'une des figures majeures du groupe impressionniste. Célèbre pour ses compositions inspirées du Paris d'Hausmann, il a consacré une part importante de sa production à l'évocation des jardins. Il peint ses premières études sur le motif dans la demeure familiale d'Yerres, avant d'acquérir au Petit Gennevilliers une propriété où il élabore un somptueux jardin et fait construire une serre.

A VOIR ET À REVOIR



La Grèce, 1910 (huile sur toile), Adagp, Paris 2016. Studio Sibiéri Photographies et droits réservés.

➤ GEORGES DESVALLIÈRES. LA PEINTURE CORPS ET ÂME

PETIT PALAIS,
MUSÉE DE LA VILLE DE PARIS
DU 15 MARS À 17 JUILLET 2016

Poursuivant son cycle dédié à la redécouverte des maîtres du tournant des XIX^e et XX^e siècles, le Petit Palais est heureux de présenter la première rétrospective consacrée au peintre George Desvallières (1861-1950), réunissant 90 œuvres (peintures, dessins, vitraux, tapisserie...) issues de

musées français et de collections privées, alors que paraît le catalogue raisonné de son œuvre complet sous la direction de Catherine Ambroselli de Bayser. Homme d'engagements et de combats, George Desvallières est une personnalité hors norme qui nous replonge dans l'univers créatif de l'entre-deux-guerres. Son style puissant s'incarne dans les figures d'une antiquité héroïque puis dans l'expression profonde d'une foi attisée par l'épreuve de la guerre 1914-1918.

www.petitpalais.paris.fr

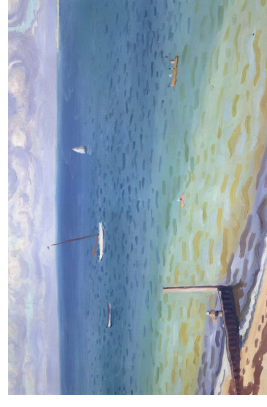
COMMISSARIAT

Isabelle Collet, conservateur en chef au Petit Palais
Catherine Ambroselli de Bayser, conseiller scientifique

➤ ALBERT MARQUET. PEINTRE DU TEMPS SUSPENDU

MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS
DU 25 MARS AU 21 AOÛT 2016

Le Musée d'Art moderne consacre à Albert Marquet



Albert Marquet, *Le Pêche* (1935), Huile sur toile, 50 x 61 cm, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux. © Musée des Beaux-Arts - Mairie de Bordeaux.

COMMISSARIAT

Sophie Krebs, conservateur au MAM

(1875-1947), une importante monographie regroupant plus d'une centaine d'œuvres - peintures et dessins -, certaines montrées pour la première fois en France. Le parcours chronologique et thématique de l'exposition permet de redécouvrir un artiste inclassable qui a évolué avec les mouvements de l'époque, du post-impressionnisme au fauvisme, tout en conservant son indépendance stylistique.

www.mam.paris.fr

➤ MUSÉE BONNARD

www.museebonnard.fr



Tarif réduit pour la visite des collections permanentes et des expositions temporaires sur présentation de votre carte des Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie à jour.

➤ MUSÉE DES ANNÉES TRENTE

www.annees30.com



Tarif réduit pour la visite des collections permanentes et des expositions temporaires sur présentation de votre carte des Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie à jour.

Retrouvez toute l'actualité des musées d'Orsay et de l'Orangerie sur :

www.amis-musee-orsay.org