



RAPPORT MORAL - ANNEE 2018

SOUSCRIPTIONS

Le nombre de membres a évolué de la façon suivante :

EVOLUTION DES SOUSCRIPTIONS DE 2016 A 2018

	2016	2017	2018	<i>Nouveaux 2018</i>
<i>sociétaires individuels</i>	211	249	239	43
<i>sociétaires doubles</i>	194	216	224	34
SOCIETAIRES	405	465	463	77
<i>Bienfaiteurs individuels</i>	37	38	34	7
<i>Bienfaiteurs doubles</i>	66	76	90	22
BIENFAITEURS	103	114	124	29
<i>Jeunes Mécènes individuels</i>	24	26	23	10
<i>Jeunes Mécènes doubles</i>	12	10	10	2
JEUNES MECENES	36	36	33	12
ENTREPRISES ADHERENTES	7	5	6	2
DONATEURS	29	28	26	9
GRANDS BIENFAITEURS	-	-	2	1
NOMBRE DE MEMBRES	580	648	654	130

DEVELOPPEMENT ET RAYONNEMENT

En 2018, événement désormais attendu et ancré dans la vie des musées d'Orsay et de l'Orangerie, le dîner de Gala annuel célébrait l'exposition « Picasso. Bleu et rose » pour le bonheur de 380 invités.

Le voyage à Abu Dhabi marque le début d'une nouvelle attention portée sur le développement de la catégorie de Bienfaiteurs ainsi qu'un Cercle de Grands Bienfaiteurs.

L'objectif étant d'augmenter la capacité de dons au profit des musées d'Orsay et de l'Orangerie. Une campagne de marketing direct par papier (flyers) au résultat prometteur auprès des abonnés de la revue Connaissance des arts a été faite en septembre.

La SAMO a poursuivi sa coopération initiée en 2017 avec les cartes Blanches afin de donner aux cartes blanches très fidèles la possibilité de renforcer leurs liens avec les musées d'Orsay et de l'Orangerie.

L'enjeu de cette campagne étant, par des envois réguliers de mails de créer un véritable parcours adhésion carte blanche vers adhésion SAMO.

L'année 2018 s'achève donc sur une dynamique de développement, de coopération que la SAMO va poursuivre.

DONS ET ACQUISITIONS

L'année 2018 a été marquée par de nombreux dons en faveur de l'Etablissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie :

Janvier 2018

Jean-François Millet

(Gréville-Hague 1814 – Barbizon 1875)

La méridienne

Crayon noir sur papier

22,5 x 33,5 cm

Etude pour Le Midi, partie d'une série de gravures Les Quatre Heures du jour : scènes rustiques, gravées par Adrien Lavieille, d'après les dessins originaux de J.F. Millet, publié à Paris, J. Claye, 1860

Cette feuille est liée à la composition « La Méridienne » de Millet dont l'état définitif, aujourd'hui perdu, représentait un couple de paysans endormis à l'ombre d'une meule et s'inscrivait dans le cycle des « Quatre heures du jour : Scènes rustiques ».



Novembre 2018

Emile Reiber

(Schlettstadt 1826 - Paris 1893)

Vase aux poissons, 1874

Email cloisonné, bronze doré, cuivre,

Laiton, verre. Exécuté par Christofle & Co.

Signé « Christofle », daté « 1874 » et numéroté « 878306 »

Au-delà d'une technique parfaitement maîtrisée, il représente un jalon important dans l'influence des arts asiatiques (Chine et Japon ici mêlés) dans l'éclectisme français au cours des années 1870. En 1999, la SAMO avait déjà offert au musée d'Orsay une pendule Japonaise et deux candélabres émaillée par Tard (inv OAO 1360-1361-1-2) et ce don au luxe inégalé reste majeur pour le département des arts décoratifs.

Cet ensemble extraordinaire reprend, dans sa composition, des éléments puisés dans la collection d'estampes de Cernuschi, motifs tirés du « Miroir pour l'étude de la peinture : plantes et variétés d'Oiseau » publié entre 1823 et 1868 par Koyabashi Shimbe à EDO. A la suite de ce don fondateur pour la collection, la SAMO a permis d'augmenter le corpus des œuvres de cet ornemaniste important, avec le don d'un vase très synthétique remarquable tant dans sa composition que par la beauté des émaux très délicats par le dégradé de leur couleur. (extrait de la notice d'œuvre d'Yves Badetz)



Décembre 2018



Manufacture de Sèvres

« Vase grec à roulettes » « Nestoride » de porcelaine
1848-1852,

Cachet date de fabrication en vert S 48 ; livré en janvier 1852 pour le Comte de Beaumont, président de la Société Hippique de Pau.

Une forme nouvelle :

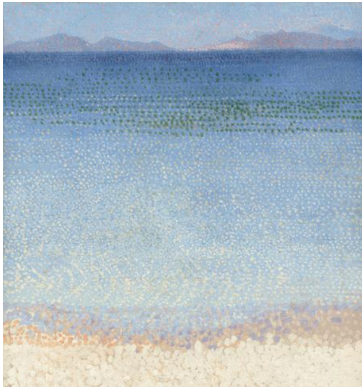
Juché sur un pied campaniforme étiré, ce modèle de vase à panse bulbeuse et embouchure évasée pourvu de quatre anses, est dessiné par Jules Diéterle (1811-1889), et s'inscrit dans un groupe de formes néo-grecques élaborées dans les années 1848-1849 sous l'administration de Jacques-Joseph Ebelmen (1814-1852). La forme est dite « imitée de l'étrusque » ; Albert Jacquemart, rendant compte de l'exposition des produits des manufactures nationales de 1850, recourt, vraisemblablement pour la désigner, au lexique formel alors débattu des vases grecs : ce sont des « Isthmions à rotules » ; tandis que Laure Chabanne précise plus récemment que l'on puise alors de nouveau « aux modèles de la collection Denon. (Extrait de la notice d'œuvre d'Yves Badetz)



PARTENARIATS 2018

Musée des Impressionnistes Giverny

Japonismes/Impressionnistes



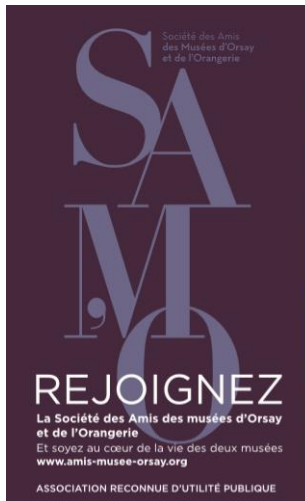
Henri-Edmond Cross, *Les Iles d'or*
Entre 1891 et 1892
© photo musée d'Orsay / rmn

Henri-Edmond Cross : peindre le bonheur

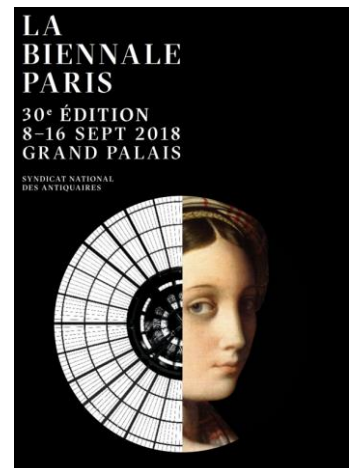


William Merritt Chase, *Un coin confortable* (détail)
Vers 1888
© Water Mill, New-York, The Parrish Art Museum /
Photo : Gary Marnay

Salon du dessin 2018



Foires



VISITES ET VOYAGES

Au cours de l'année 2018 la SAMO a comptabilisé un total de 1 907 présences de ses membres aux différentes activités organisés à son initiative. 103 visites, voyages, concerts et conférences ont été proposés aux membres.

Le ratio moyen de membres assistant à une activité (18.5) montre à la fois l'attractivité du programme proposé ainsi que la qualité de la présentation liée entre autres au nombre volontairement restreint des membres participant.

Les destinations des voyages ont été choisies en fonction de la programmation du musée d'Orsay, ce qui place, toujours, les Amis en véritables Ambassadeurs.

Au cœur de l'actualité culturelle des musées d'Orsay et de l'Orangerie, la SAMO offre à ses membres un certain nombre d'invitations à des concerts, conférences et colloques choisis et se déroulant dans les deux auditoriums respectifs.

Visites au musée d'Orsay

Picasso. Bleu et rose

5 visites

En couleur; la sculpture polychrome

2 visites

Ames sauvages. Le symbolisme dans les Pays baltes

3 visites

Renoir père et fils. Peinture et cinéma

4 visites

Orsay vu par Julian Schnabel

Accrochage : *La photographie au musée d'Orsay*

Accrochage : *Extérieur, intérieurs*

2 visites

Collections du musée d'Orsay : « Zola et la réception critique »

2 visites

Collections du musée d'Orsay : « Le Second empire »

Collections du musée d'Orsay : « L'art nouveau »

2 visites

Visites au musée de l'Orangerie

Les contes cruels de Paula Rego

4 visites

Nymphéas. L'abstraction américaine et le dernier Monet

4 visites

Visite des collections : « Paul guillaume collectionneur »

Rencontre du monde de l'art

Galerie Gagosian

Galerie Brame et Lorenceau

Galerie Orsay paris

Parcours des mondes

Foires et Salons

Paris photo

Salon fine arts Paris

Fiac

Drawing Now

PAD

Salon du dessin

Visites à l'extérieur :

Œuvres d'art et imprimés d'exception

Académie nationale de médecine

2 visites

Cubisme

Centre Georges Pompidou

Alberto Giacometti et Rui Chaffes

Fondation Calouste Gulbenkian

Fondation le Corbusier : Maison La Roche et l'appartement-atelier

2 visites

Egon Schiele. Jean-Michel Basquiat

Fondation Louis Vuitton

Kupka

Galleries Nationales du Grand Palais

Transmission, transgression, maîtres et élèves dans l'atelier

Musée Bourdelle

Sigmund Freud. Du regard à l'écoute

Musée d'art du judaïsme

Van Dongen et le bateau lavoir

Musée de Montmartre

2 visites

Japon-japonismes, 1867-2018. Résonance artistiques entre la France et le Japon

Musée des arts décoratifs

2 visites

Eugene Delacroix

Musée du Louvre

Alphonse Mucha

Musée du Luxembourg

2 visites

Peintures des lointains

Musée du Quai Branly

Une lutte moderne, de Delacroix à nos jours

Musée Eugene Delacroix

Mary Cassatt. Une impressionniste américaine à Paris

Musée Jacquemart André

Alberto Giacometti

Musée Maillol

Corot, peindre la figure humaine

Musée Marmottan

2 visites

Picasso, chefs d'œuvre !

Musée Picasso

Rodin : dessiner, découper

Musée Rodin

Les impressionnistes à Londres

Petit Palais

Les hollandais à Paris

Petit Palais

2 visites

1850-1910 extraits de collection

Sèvres, cite de la céramique

2 visites

La couleur dans l'architecture et le décor de l'Opéra Garnier

Opéra Garnier

2 visites

L'épopée du canal de suez. Des pharaons au XXIème siècle

Institut du Monde Arabe

2 visites

Georges Michel le paysage sublime

Fondation Custodia

Un Orient sans mirage : Georges Gasté

Musée Lambinet

Après-midi Giverny

Déjeuner puis visite de l'exposition *Henri-Edmond Cross, peindre le bonheur*

Journée Camille Claudel à Nogent-sur-Seine

Visite du musée Camille Claudel

Visite architecturale « sur les pas de Flaubert et Camille Claudel »

Journée à Saint-Denis

Visite des réserves et des ateliers de restauration du Centre National des Arts et Métiers exceptionnellement ouverts aux Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie

Visite des ateliers d'art de la RMN-Grand Palais

Journée à Rouen : le temps des collections. Aux origines du design moderne

Visite des trois expositions présentées en partenariat avec le musée d'Orsay

Arts & Crafts, 1860 – 1914, les formes d'une utopie au musée des beaux-arts de Rouen

Le pouvoir de la ligne : Guimard et l'art nouveau, les créations fleuries et métalliques de l'architecture au musée Le Secq des Tournelles

Emile Gallé, alchimiste de la terre et du verre au musée de la céramique

Journée à Meudon

Visite du musée d'art et d'histoire de Meudon puis de la fondation Arp à Clamart

Journée à Lille

Visite de l'exposition *Jean-François Millet* puis découverte des collections permanentes du Palais des beaux-arts de Lille

Visites architecturales

La plaine monceau au XIXe

Le marché Paul Bert et Serpette

Quartier Montparnasse et Grande chaumière

Voyages

Séjour à Pont-Aven et Landerneau

Visite de l'exposition *Henry Moore* à la Fondation Hélène et Edouard Leclerc à Landerneau

Visite de l'abbaye de Daoulas et du jardin

Musée de Pont-Aven : visite des expositions *l'Ecole de Pont-Aven*, *Berceau de la modernité* et *Le Talisman de Paul Sérusier, une prophétie de la couleur*.

Les Amis ont pu traverser le bois d'Amour et contempler ainsi la Chapelle Trémalo, dans laquelle Gauguin découvre ce Christ en croix, sculpté dans le bois, dont il s'inspirera largement pour son *Christ jaune*.

Pays-Baltes : Helsinki et Tallinn

Ce voyage a fait écho à la belle exposition au musée d'Orsay : *Âmes sauvages. Le Symbolisme dans les Pays-Baltes* qui mettait en lumière certains artistes pour la première fois hors de leurs pays, et complétait le séjour à Riga et Vilnius en 2017.

Au programme, découverte de Tallinn tout d'abord, de son centre-ville à l'architecture art nouveau, galeries, collection particulière et musées. Après une traversée de la Baltique, découverte d'Helsinki, où architecture, château, parcs, manoir et musées ont enchantés les amis d'Orsay.

Abu Dhabi et Koweït

Les membres Bienfaiteurs ont découvert à la fin de l'année le Louvre Abu Dhabi à l'occasion de l'exposition organisée par le musée d'Orsay, *Affinités japonaises, vers le décor moderne*. Ils ont eu le grand privilège d'être accompagnés par Laurence des Cars qui les guida le temps d'une journée dans ce joyau architectural et ils purent, le soir venu, assister au vernissage de l'exposition *Routes d'Arabie*. (Au programme également, la découverte de la collection de Sheikha Hussah al Sabah et Sheikh Nasser Sabah al Ahmed al Sabah qui ont réuni une des plus grandes collections privées au monde d'Art islamique.)

Le Secrétaire Général
Marc Weisbein