Programme des visites
Janvier - Mars 2024

INSCRIPTION
Elle est obligatoire pour toutes les activités. Vous pouvez vous inscrire en remplissant le Google Forms à la fin du mail. Chaque formulaire de visite ouvre à des horaires différents dans le cas d'une affluence double, veuillez remplir un formulaire par membre.
La priorité est accordée aux membres Donateurs et Bienfaiteurs jusqu'au
15 janvier 2023

ANNULATION
Nous vous remercions de nous prévenir le plus tôt possible. Sauf cas exceptionnel et justifié, nous n'effectuons pas de remboursement.

RENDEZ-VOUS
Se référer au programme de rendez-vous indiqués dans le programme, à conserver précieusement.

Aux musées d'Orsay et de l'Orangerie

Musée d'Orsay
Dessiner la cathédrale au XIXe siècle
Du 05 novembre 2024 au 02 mars 2025

Joseph Poinsell, Notre-Dame de Paris - Jo.Bellée rue des écoles, 1844, Collection Musée d'Orsay ; Département des Arts graphiques du musée du Louvre, Paris, Don Joseph Poinsell, vendu à l'AMO Grand Palais (Musée d'Orsay) | Thierry Le Mage

Alors que s'achève la restauration de Notre-Dame, cet accrochage de dessins se pencha sur l'engagement des artistes pour les cathédrales au XIXe siècle.

Intervenant :
- Caroline Corbeau-Parsons, Conservatrice Arts Graphiques

En savoir plus

Musée d'Orsay
Notre-Dame de Paris. Un laboratoire pour la restauration des cathédrales
Du 06 novembre 2024 au 02 mars 2025

Henri Révérchon, Du Nord-Ouest, entre ciliée et cogne, Musée d'Orsay, Don Roselyne Cocatre, copie © Musée d'Orsay, Don RMN-Grand Palais / Alexis Brosselt

Engagée dans les années 1840, la restauration de Notre-Dame de Paris marque un tournant dans l'histoire du grand mouvement de rédressement des cathédrales au XIXe siècle.

Intervenant :
- Fabienne Chevallier, chargée du bureau des inventaires, Clémence raynaud, Conservatrice en Chef Architecture

En savoir plus

Dans d'autres institutions culturelles

Théâtre des Champs-Élysées
Les coulisses du théâtre

Antoine Bourdelle, Dimitrios Diatès de la Deuxième Squale, 1911-1912, Aquarelle sur papier, Crayon à la mine de plomb, plume et encre Noire, 44,5x38 cm, Musée Bourdelle, © Musée Bourdelle

Intervenant :
- Conférencier.ère du musée

En savoir plus

Musée de Cluny
Faire parler les pierres. Sculptures médiévales de Notre-Dame
Du 19 novembre 2024 au 16 mars 2025

© Musée de Cluny

Le musée de Cluny conserve dans ses collections une partie du décor sculpté médiéval de la cathédrale Notre-Dame de Paris. En 2022, un programme de restauration a profondément renouvelé la connaissance sur ces sculptures. À l'occasion d'une exposition temporaire exceptionnelle, venez découvrir le résultat de ces analyses.

Intervenant :
- Conférencier.ère du musée

En savoir plus

École des Arts Joaillers
Paris, Capitale de la Perle
Du 21 novembre 2024 au 01 juin 2025

Collier Belle Époque, « après Collection Prince » © Alexis Art Jewellery Institute

Qui ne connaît la perle, recherchée depuis la haute Antiquité et source d'inspiration des plus grands joailliers modernes ? Mais qui sait qu'elle fut au cœur d'un intense commerce entre le golfe Arabo-Persique et la France entre la fin du XIXe siècle et le milieu du XXe siècle ? Qui sortiront se souvenir qu'elle fut pendant des décennies au cœur de l'industrie du luxe et de la culture parisienne ?

Intervenant :
- Conférencier.ère du musée

En savoir plus

Petit Palais
Bruno Léperlier
Du 01 octobre 2024 au 16 février 2025

Bruno Léperlier, Lettre variable, sapin, bleuis sur nuée, 80x 120 cm, The Third Gallery, Bruxelles, © Courtesy Thérèse Cabrera, Bruxelles / Photo David Lund

Cette exposition inédite présentera un ensemble de 100 œuvres (peintures, dessins et photographies) dont les sujets sont exclusivement dédiés à la nature sublimée et aux animaux qui la peuplent. Observateur d'une grande finesse, passionné par le monde vivant dans toute sa diversité, Léperlier saisit sur le vif des battuoirs pêcheurs aux sommets de pins maritimes, des enders évaluant sur les eaux frisées des archipels, des lettres parsemant dans les fonts.

Intervenants :
- Conférencier.ère du musée
- Mme Annick Lemoine, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du Petit Palais

En savoir plus

Fondation Louis Vuitton
Pop for ever. Tom Wesselmann II
Du 16 octobre 2024 au 24 février 2025

Andy Warhol, Black Sage Blue Thickets, 1984, Acrylique et encre sérigraphique sur toile, 203,8 x 203,8 cm, Collection particulière © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.

L'exposition est centrée autour de Tom Wesselmann (1931-2004), une des figures de proue du mouvement, au travers d'une sélection de 150 peintures et œuvres de divers matériaux. Elle regroupe, en outre, 70 œuvres de 35 artistes de générations et nationalités différentes qui partagent une sensibilité « Pop », alliant de ses racines dadaïstes à ses prolongements contemporains, des années 1920 à nos jours.

Intervenant :
- Conférencier de la Fondation

En savoir plus

Visite guidée des collections permanentes
Musée des Années Trente

© LP/Arnaud Journois

Consacré à la fin à la période riche et foisonnante de l'art classique et aux divers courants du matisme de l'entre-deux-guerres, le musée des Années Trente est l'un des musées les plus importants au monde dans son domaine.

Intervenantes :
- Marjorie Sauvage, médiatrice culturelle à la mairie de Boulogne-Billancourt
- Virginie Cardoso, Cheffe du service des publics, de la programmation culturelle et du patrimoine du musée des Années Trente

En savoir plus

Musée Rodin
Corps Invisibles, Une enquête autour de la Robe de chambre du Balzac
Du 15 octobre 2024 au 2 mars 2025

© Musée Rodin

Le musée Rodin met à l'honneur une pièce mécenat de ses collections, l'*Étude de robe de chambre pour Balzac* d'Auguste Rodin. Conçue à partir d'une sélection de sculptures issues des collections du musée, de pièces de mode du 19e siècle du Palais Galliera et d'archives inédites de la bibliothèque de l'Institut de France, l'exposition dépliée, à partir de la singulière *Robe de chambre*, une enquête sur la recherche d'un corps de Balzac par Rodin.

Intervenant :
- Isabelle Collet, cheffe du service de la conservation et co-commissaire de l'exposition"
- Conférencier.ère du musée

En savoir plus

Centre Pompidou
Suzanne Valadon
Du 15 janvier 2025 au 26 mai 2025

Suzanne Valadon, « La Chambre bleue », 1923 - Dessinée, peinte - Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georgelin-Rizzo/Dist. GrandPalaisRmn

Le Centre Pompidou consacre une monographie à Suzanne Valadon (1865-1938), artiste emblématique et audacieuse, l'une des plus importantes de la génération. À la marge des courants dominants de son époque - le cubisme et l'art abstrait sont en genre alors qu'elle défend avec ardeur la nécessité de peindre le réel - elle place le nu, femmes comme masculin, au centre de son œuvre, représentant les corps sans artifice ni voyeurisme.

Intervenant :
- Nathalie Ernoult, attachée de conservation

En savoir plus

Musée Maillol
Nadia Léger. Une femme d'avant-garde
Du 8 novembre 2024 au 23 mars 2025

Nadia Léger, Jacquemard à la plume, 1924, huile sur toile, 60 x 120, particulière © Adagp, Paris, 2024 / Photo DR/All Editions

Nadia Khodossevitch-Léger (1904-1982) a été une figure de l'art du XXe siècle. À travers plus de 150 œuvres, la rétrospective Nadia Léger - Une femme d'avant-garde retrace le parcours largement méconnu de cette femme d'exception, tout à la fois peintre prolifique, éditrice de revue, collaboratrice de son époux Fernand Léger, rénovateur, bibliosaure de musées et fervente militante communiste.

Intervenant :
- Aymar du Chatenet, éditeur, cousin de Nadia Léger et co-commissaire de l'exposition

En savoir plus

Musée des Arts Décoratifs
Christofle, une brillante histoire
Du 14 novembre 2024 au 20 avril 2025

© Musée des Arts Décoratifs

Le musée des Arts décoratifs présente une grande exposition sur la maison d'orfèvrerie Christofle qui montre comment, de sa fondation dans les années 1830 à nos jours, cette lignée d'orfèvres de génie, initiée par Charles Christofle (1805-1863) et Henri Bouilhet (1830-1910), métamorphose les lignes et les décors de l'argent pour les diffuser dans la vie quotidienne.

Intervenant :
– Conférencier du musée des Arts Décoratifs

En savoir plus

Musée Jean-Jacques Henner
Elles. Les élèves de Jean-Jacques Henner
Du 28 novembre au 28 avril 2025

Ottilie ROEDERSTEIN, Madeleine Smith au chevalet (peignant Jeanne d'Arc), vers 1890, huile sur toile. Nogent-sur-Marne, Fondation des Artistes, legs Smith-Champion, 1944 © Raphaële Kriegel-Fondation des Artistes.

Alors que l'École des Beaux-Arts leur était interdite, comment les femmes se formaient-elles à l'art durant la seconde moitié du XIXe siècle ?
Le musée consacre une exposition dédiée aux élèves féminines de Jean-Jacques Henner, qui ont suivi les enseignements du peintre. L'occasion de redonner une place aux femmes artistes, d'aborder des sujets tels que leur apprentissage, leur professionnalisation et de mettre en avant leurs œuvres et leurs liens avec Jean-Jacques Henner.

Intervenant :
– Conférencier du musée

En savoir plus

Visite guidée et goûter à La Coupole

© La Coupole

Depuis son ouverture en 1927, La Coupole incarne l'âme du Paris artistique et mondain. Située au cœur de Montparnasse, elle a été le lieu de rendez-vous de légendes comme Picasso, Hemingway ou Simone de Beauvoir, qui s'y retrouvaient pour partager idées et inspirations. Ce temple de l'Art déco, célèbre pour sa salle majestueuse et ses fresques signées de jeunes artistes de l'époque, a vu défiler les grandes heures de la vie culturelle parisienne.

Intervenant :
– Emmanuelle Corcelet

Société des Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie
62 rue de Lille 75007 PARIS
01 40 49 48 34
amis@amis-musee-orsay.org
www.amis-musee-orsay.org

Conformément aux dispositions de la loi n ° 78-17 modifiées parents à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux données personnelles que vous concernant. Vous pouvez également vous opposer au traitement de ces mêmes données pour des motifs légitimes. Si vous souhaitez exercer ces droits, merci de bien vouloir vous adresser à: SAMO, 62 rue de Lille, 75007 Paris.

Vous pouvez vous vous désinscrire en cliquant ici