

Programme de visites Janvier - Mars 2026

Aux musées d'Orsay et de l'Orangerie



La Muse d'André Chénier de Denys Puech (envoi réglementaire de deuxième année), 7 mars 1889
Collection Musée Hébert - Musée d'Orsay © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Alexis Brandt

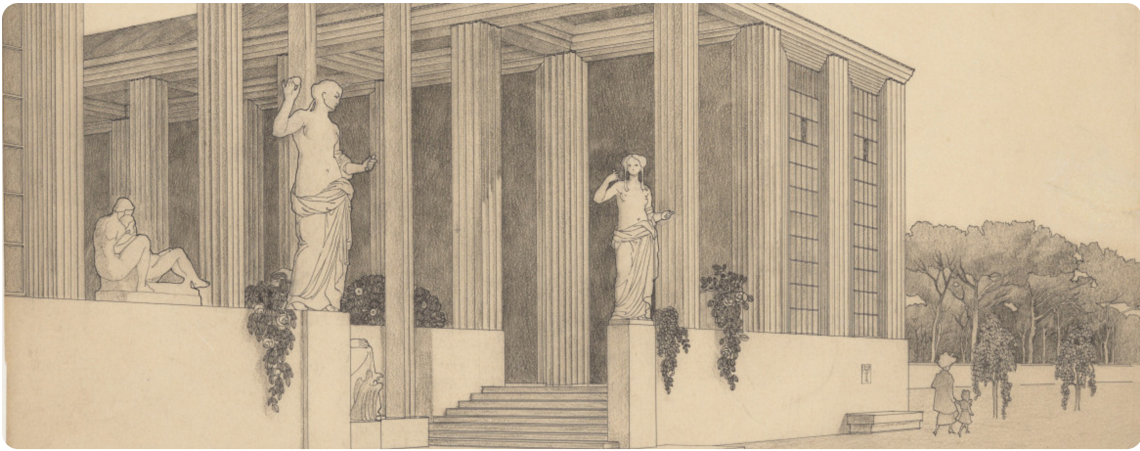
Gabrielle Hébert, Amour fou à la Villa Médicis **Musée d'Orsay, du 28 octobre 2025 au 15 février 2026**

Gabrielle Hébert (1853 - 1934), née von Uckermann, fut peintre amatrice avant d'épouser en 1880 Ernest Hébert, artiste académique renommé et deux fois directeur de l'Académie de France à Rome. Elle eut une pratique intensive et exaltée de la photographie, démarrée à la Villa Médicis en 1888 et terminée vingt ans plus tard à la Tronche (près de Grenoble) à la mort de l'homme qu'elle idolâtrait. Ernest Hébert était son aîné de près de quarante ans. Elle a en grande partie assuré sa postérité en favorisant la création de deux musées monographiques.

Lundi 2 février à 10h
Lundi 2 février à 12h

Intervenante : Marie Robert, commissaire de l'exposition et conservatrice en chef,
photographie et cinéma, musée d'Orsay

[En savoir plus](#)



Josef Hoffmann - *Pavillon autrichien*, *Exposition internationale d'art, Rome, 1911*, 1911
Musée d'Orsay, Achat, 2023 © GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Michel Urtado

Un art total Dessins de la Sécession viennoise **Musée d'Orsay, du 27 janvier au 17 mai 2026**

Organisée autour de l'acquisition récente d'un dessin de Josef Hoffmann, « Un art total » est un focus sur les collections du musée d'Orsay consacré aux dessins de la Sécession viennoise. Découvrez, à travers la sélection présentée, les principes d'une architecture novatrice, emblématique du modernisme viennois.

Lundi 9 février à 14h30
Lundi 11 mai à 14h30

Intervenant : Clémence Raynaud, conservatrice en chef Architecture

[En savoir plus](#)

Dans d'autres institutions culturelles



© Galerie Kraemer Paris

Les 150 ans de la Galerie Kraemer

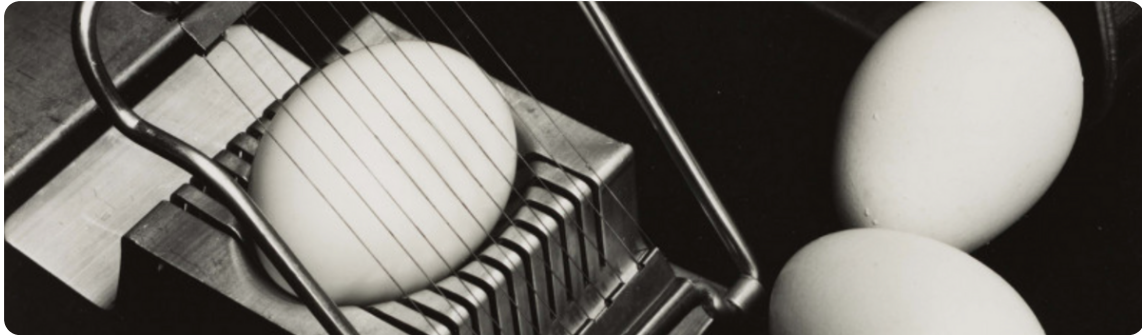
Galerie Kraemer

Kraemer est la plus ancienne galerie d'art familiale de France, spécialisée dans le mobilier du XVIII^e siècle de qualité muséale, mais aussi l'art moderne et contemporain. Depuis 1875, la famille Kraemer transmet sa passion du beau et du rare à tous les collectionneurs de la planète qui ont eu l'opportunité de visiter les salons de leur Hôtel particulier, bien connu de tous les amateurs d'art.

Jeudi 22 janvier à 14h*

Intervenant : Alain Kraemer

En savoir plus



Edward Weston, *Eggs and Slicer*, 1930 © Center for Creative

Edward Weston — Modernité révélée

Maison Européenne de la Photographie, du 15 octobre 2025 au 25 janvier 2026

Tirée intégralement de la prestigieuse collection du Wilson Centre for Photography, l'exposition retrace l'un des tournants décisifs de l'histoire de la photographie. Elle met en lumière le passage radical de Weston d'un style pictorialiste, raffiné, inspiré des codes de la peinture vers une esthétique moderniste épurée, précise et directe.

Vendredi 23 janvier à 10h

Intervenant :

Laurie Hurwitz, commissaire de l'exposition et conservatrice principale à la Maison Européenne de la Photographie

En savoir plus

EXPOSITION *de la Collection* GÉNÉRALE

25.10.2025 → 23.08.2026

Exposition générale de la Collection © Fondation Cartier

Exposition Générale

Fondation Cartier pour l'art contemporain, du 25 octobre 2025 au 23 août 2026

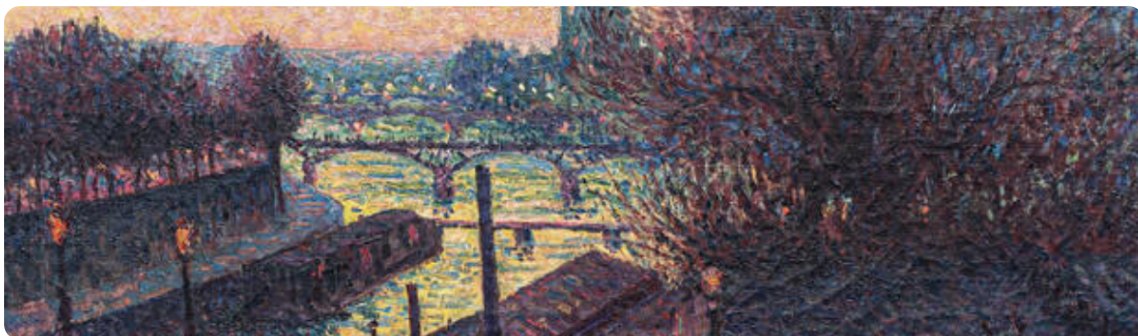
Exposition Générale retrace quarante ans d'art contemporain à la Fondation Cartier à partir d'une collection façonnée au fil de sa programmation. En réactivant l'héritage social, culturel et architectural de son édifice et son ouverture sur la ville, elle esquisse une cartographie alternative de l'art contemporain et inaugure, à travers son nouveau dispositif architectural conçu par Jean Nouvel, une approche renouvelée de l'exposition.

Mercredi 28 janvier à 10h*

Intervenant :

Grazia Quaroni, directrice de la Collection

[En savoir plus](#)



Maximilien LUCE, *Paris, vue de la Seine, la nuit*, Huile sur toile, 1893, Inv. 91.9.31, Don M. et Mme Guy, 1991
© musée Lambinet, ville de Versailles / Art Shooting

Passion post-impressionniste

Musée Lambinet, du 15 octobre 2025 au 15 février 2026

La Ville de Versailles accueille au musée Lambinet l'exposition *Passion post-impressionniste : histoire d'une collection* jusqu'au 15 février 2026. Près de 50 œuvres patiemment réunies par un couple de collectionneurs sont ainsi présentées parmi lesquelles les toiles de Paul Signac (1863-1935), Maximilien Luce (1858-1951) ou encore Maxime Maufra (1861-1918). Cette exposition a été l'occasion de procéder à la restauration de la quasi-totalité des peintures, d'une grande majorité de dessins et de revoir les montages et encadrements, nous permettant de les admirer avec un œil neuf.

Mardi 3 février à 10h30
Jeudi 5 février à 14h30

Intervenant :
Émilie Maisonneuve, commissaire de l'exposition et
directrice du Musée Lambinet

[En savoir plus](#)



Maison de Victor Hugo, Paris © Gauthier Deblonde

Hugo Décorateur

Maison de Victor Hugo, du 13 novembre 2025 au 26 avril 2026

La Maison de Victor Hugo est la seule institution à pouvoir témoigner, par ses collections, de ce domaine de la créativité hugolienne : la décoration. C'est la part la moins connue de son œuvre mais dont on observe la fascination qu'elle suscite chaque fois qu'on l'évoque, disparus ou impossibles à déplaçables sont autant de difficultés.

Cette exposition sur les deux étages du musée, tentera de rendre sensible et de documenter la méthode et l'esprit de Victor Hugo, décorateur.

Jeudi 5 février à 14h30
Deuxième date à venir

Intervenant : Gérard Audinet, commissaire de l'exposition et directeur des
Maisons de Victor Hugo

[En savoir plus](#)



Liuzhou 六舟 (1791-1858) et huit peintres. *Offrandes de fleurs et de briques antiques (détail)*. Flower offerings and antique bricks. 古砖花供图Dynastie Qing (1644-1912), 1835. Encre et couleurs sur papier. Musée Provincial du Zhejiang

Chine. Empreintes du passé. Découverte de l'antiquité et renouveau des arts. 1786-1955

Maison Cernuschi, du 7 novembre 2025 au 15 mars 2026

Cette exposition, à découvrir actuellement, est une invitation à placer ses pas dans ceux des lettrés et moines archéologues qui parcouraient montagnes et sanctuaires en quête d'inscriptions antiques gravées sur la pierre ou coulées dans le bronze. Ces signes et formes archaïques inspirent des oeuvres dont la modernité naît de l'association inédite entre calligraphie, peinture et estampage : une rencontre qui témoigne de la révolution visuelle en cours dans la Chine du XIXe siècle.

Lundi 9 février à 11h
Mercredi 25 février à 10h

Intervenant : **Éric Lefebvre**, directeur du musée Cernuschi et commissaire de l'exposition

[En savoir plus](#)



Benidorm, Espagne, 1997. © Martin Parr / Magnum Photos

Martin Parr - Global warning

Jeu de Paume, du 30 janvier 2026 au 24 mai 2026

À travers ses nombreuses séries, commencées dans les îles britanniques et en Irlande, puis étendues dès les années 1990 aux cinq continents, émergent des thèmes récurrents : les turpitudes et les ravages du tourisme de masse, la domination de la voiture, les dépendances technologiques, la frénésie consumériste, ou encore notre rapport ambivalent au Vivant. Toujours avec son regard singulier, et décalé Parr aborde indirectement plusieurs

causes majeures identifiées des bouleversements climatiques de l'Anthropocène : usage effréné des transports, consommation d'énergies fossiles, surconsommation globale, dégâts environnementaux. Cet oeuvre, en apparence plaisant, se révèle, avec le temps et l'évolution des mentalités, peut-être plus grave qu'il n'y paraissait initialement.

Mardi 10 février à 11h*

Intervenant : Jérôme Sother, commissaire de l'exposition

En savoir plus



© Maison de Balzac

Alechinsky, Balzac, Picasso, Rodin... les voies ardentes de la création

Maison de Balzac, du 19 novembre 2025 au 15 mars 2026

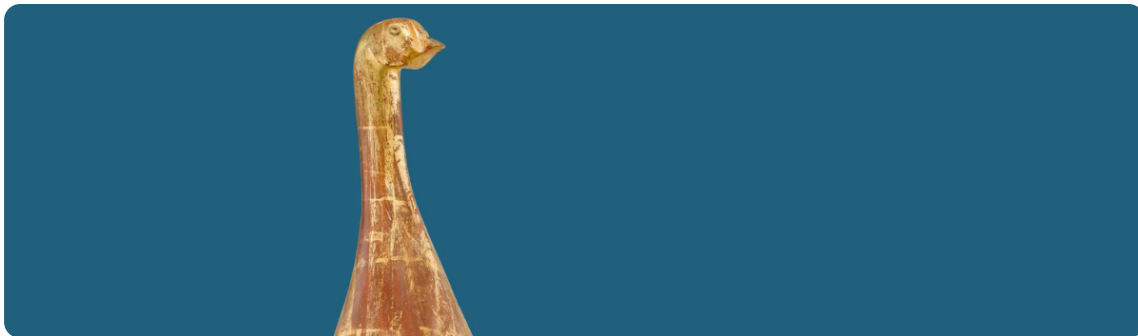
Le regard porté sur l'art a évolué depuis le XVIIe siècle. Aujourd'hui, commentateurs ou critiques soulignent volontiers, dans les arts comme dans le sport, la qualité d'une prestation aboutie, la beauté d'un geste, mais sans s'attarder sur les centaines d'heures de recherches ou d'entraînements qui ont permis ce résultat. Le talent est souvent associé à la spontanéité plus qu'à une capacité de soutenir l'effort indispensable pour une performance hors du commun.

Jeudi 19 février à 14h

Lundi 2 mars à 14h

Intervenant : Yves Gagneux, directeur de la Maison de Balzac

En savoir plus



Ossip Zadkine (1880-1967), L'Oiseau d'or, vers 1924, plâtre peint et doré à la feuille © Musée Zadkine/Roger-Viollet

Zadkine Art Déco

Musée Zadkine, du 15 novembre 2025 au 12 avril 2026

En 2025, le musée Zadkine célèbre les cent ans de l'Art déco en mettant en lumière les liens qu'a noués le sculpteur Ossip Zadkine avec les arts décoratifs dans les années 1920-1930. À travers plus de 90 œuvres – des sculptures, mais également des objets et du mobilier – l'exposition évoque, pour la première fois, les relations que Zadkine entretenait avec certains grands décorateurs de la période Art déco, tels Eileen Gray ou Marc du Plantier. Elle met aussi en évidence la parenté d'inspiration qui unit leurs créations.

Vendredi 6 mars à 10h15
Lundi 9 mars à 10h*

Intervenant :

Ingrid Held, historienne de l'art et conférencière et Cécilie Champy-Vinas,
commissaire de l'exposition et directrice du musée Zadkine

[En savoir plus](#)



Crédit photo : François Farges

Rêveries de pierres : Poésie et minéraux de Roger Caillois **École des Arts Joailliers, du 6 novembre 2025 au 29 mars 2026**

Porté par une insatiable curiosité, doté d'une rigueur scientifique et d'une imagination foisonnante, l'écrivain Roger Caillois a collectionné les pierres avec passion et érudition pendant plus de vingt-cinq ans. Il regroupe plus d'un millier de minéraux. Sa passion a donné naissance à une écriture d'une poésie rare : dès 1959, il publie des essais inspirés par sa collection de « pierres à images », dont *L'Écriture des pierres*, son ouvrage le plus célèbre, paru en 1970. Il est élu à l'Académie française l'année suivante. L'exposition plonge dans cette relation intime de l'écrivain au monde minéral. À travers près de 200

spécimens issus de sa collection, dont de nombreuses pièces sont montrées pour la première fois, le parcours révèle la richesse de la pensée de Roger Caillois en faisant dialoguer les pierres et ses écrits.

Mardi 10 mars à 14h15
Vendredi 13 mars à 14h15

Intervenant : Guide-conférencier de l'Ecole des Arts Joailliers

En savoir plus



© Maison-atelier Lurçat

Maison-atelier Lurçat

La Maison-atelier Lurçat fête son centenaire. Construite en 1925 par le frère de l'artiste Jean Lurçat, l'architecte André Lurçat, elle est la première des huit maisons construites pour des artistes entre 1925 et 1929 dans l'impasse de la Villa Seurat à Paris. Son esthétique moderniste n'a pas vieilli et les aménagements intérieurs des espaces de vie correspondent encore à notre façon d'habiter. Légruée à l'Académie des beaux-arts avec les collections qu'elle abrite et après une importante campagne de travaux de restauration, elle ouvre au public afin que le visiteur découvre le cadre de vie de l'artiste. Dans les pièces dépourvues de mobilier d'origine, une scénographie permet de se familiariser avec d'autres œuvres issues de la collection de l'artiste, par rotation, et découvrir les nouvelles acquisitions.

Jeudi 19 mars à 14h30
Jeudi 26 mars à 11h

Intervenant : Xavier Hermel, administrateur de la maison-atelier Lurçat

En savoir plus



Paul Huet, Le Cavalier ou le Retour du Grogard © RMN Thierry Ollivier

Face au ciel, Paul Huet en son temps

Musée de la Vie Romantique, du 14 février 2026 au 31 août 2026

Peintre encore peu connu du grand public, Huet est souvent considéré comme l'un des précurseurs du paysage romantique en France : inspiré par les grands maîtres anglais comme Constable et Turner, il exprime dans ses œuvres les émotions et la puissance de la nature en rompant avec la tradition classique. Ses tableaux traduisent une sensibilité propre à l'époque romantique, privilégiant l'atmosphère, les contrastes de lumière face à la réalité de la nature. Ses paysages, souvent tourmentés, capturent des scènes naturelles dramatiques, comme des tempêtes, des forêts profondes ou des ruines mystérieuses, mais aussi des moments plus paisibles et poétiques. Ses ciels, tranquilles ou agités, traduisent le mouvement des nuages, les variations de la lumière et de l'air ou les mystères de la nuit.

Plus discret, moins célèbre que ses contemporains, Paul Huet, qualifié de « pré-impressionniste », a pourtant marqué son temps et influencé de nombreux artistes paysagistes comme Camille Corot ou encore Claude Monet.

Mardi 17 mars à 14h30

Mardi 24 mars à 11h45

Rendez-vous : 15 minutes avant, dans les jardins du musée,
16 rue Chaptal, 75009 Paris

En savoir plus

*N'oubliez pas que lors de vos visites aux musées d'Orsay et de l'Orangerie, votre Carte d'Ami vous permet une entrée sans réservation et de façon prioritaire via une **file prioritaire** qui vous est réservée et ce **dès 9h au lieu de 9h30** au musée d'Orsay.*



Société des Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie
Esplanade Valéry Giscard d'Estaing, 75007 PARIS
01 40 49 48 34

amis@amis-musee-orsay.org

www.amis-musee-orsay.org

vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition au traitement de vos données personnelles pour des motifs légitimes. Pour exercer ces droits, veuillez adresser votre demande à : SAMO, Esplanade Valéry Giscard d'Estaing, 75007, Paris