

## Programme de visites Avril - Juin 2025

### INSCRIPTION

Elle est obligatoire pour toutes les activités. Vous pouvez vous inscrire en remplissant le Google Form à la fin du mail. Chaque formulaire de réponse correspond à une personne, dans le cas d'une adhésion double, veuillez remplir un formulaire par membre.

La priorité est accordée aux membres Bienfaiteurs et Donateurs jusqu'au :  
**2 avril 2025**

### ANNULATION

Nous vous remercions de nous prévenir le plus tôt possible. Sauf cas exceptionnel et justifié, nous n'effectuons pas de remboursement.

### RENDEZ-VOUS

Se référer aux lieux et heures de rendez-vous indiqués dans le programme, à conserver précieusement.

Les visites avec un \* sont réservées aux membres Bienfaiteurs, Donateurs, Grands Bienfaiteurs.

## Aux musées d'Orsay et de l'Orangerie



## L'Art est dans la rue

Musée d'Orsay, du 18 mars au 6 juillet 2025

À travers un ensemble exceptionnel de près de 230 œuvres, « L'art est dans la rue » interroge l'essor spectaculaire de l'affiche illustrée à Paris, dans la seconde moitié du XIXe siècle. Co-organisée en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France, l'exposition constitue une première à cette échelle. En effet, à Paris, aucune manifestation d'envergure n'a encore été consacrée à ce phénomène de société et réuni autant de réalisations marquantes des « Maîtres de l'affiche ».

Intervenant : Commissaire d'exposition et conférenciers Araxès

En savoir plus



Christian Krohg (1852-1925), *La Barre sous le vent ! [Hardt le]*, 1882, Oslo, National Museum

© Photo: Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design/ Jaques Lathion

## Christian Krohg (1852-1925), Le peuple du Nord

Musée d'Orsay, du 24 mars au 27 juillet 2025

L'exposition que le musée d'Orsay consacre à l'artiste norvégien Christian Krohg est la toute première rétrospective de l'artiste en dehors de la Scandinavie, venant à la suite de plusieurs expositions à Oslo et Lillehammer en 2012, puis à Copenhague en 2014. En mettant en lumière les œuvres naturalistes et engagées de Krohg, le musée offre une nouvelle perspective sur l'art norvégien de la fin du XIXe et du début du XXe siècle.

Intervenant : Commissaire d'exposition et conférenciers Araxès

En savoir plus



Hans Hartung (1904-1989), *T1982-H31*, 1982, Antibes, Fondation Hartung-Bergman

© Collection : Fondation Hartung-Bergman © Hans Hartung / Adagp, Paris 2025

## **Dans le Flou, une autre vision de l'art de 1945 à nos jours** **Musée de l'Orangerie, du 30 avril au 18 août 2025**

Les Nymphéas ont longtemps été regardés par les artistes ou étudiés par les historiens comme le parangon d'une peinture abstraite, all over, sensible, annonciatrice des grandes installations immersives à venir. En revanche, le flou qui règne sur les vastes étendues aquatiques des grandes toiles de Monet est resté un impensé. Ce flou n'avait pas échappé à ses contemporains, mais ils y voyaient l'effet d'une vision altérée par une maladie oculaire. Il nous semble aujourd'hui pertinent et plus fécond d'explorer cette dimension de l'oeuvre tardif de Monet comme un véritable choix esthétique dont la postérité doit être mise au jour.

**Intervenant :** Commissaire d'exposition et conférenciers Araxès

[En savoir plus](#)



Charles Lacoste, *La Main d'ombre*, 1896, huile sur toile, Don de la société des Amis du musée d'Orsay, 1980, Domaine privé ©

RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

### **45 ans de la SAMO** **Fumoir du musée d'Orsay**

Nous fêtons les 45 ans de la SAMO le 1er avril 2025. Pour cette occasion, les trois premières œuvres offertes en 1980 par les Amis au futur musée d'Orsay, vous seront présentées ensemble pour la première fois !



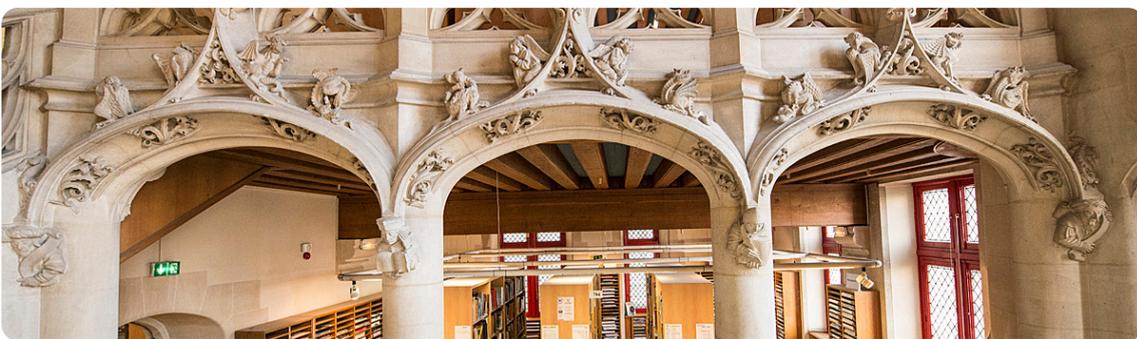
© Musiam Paris

## **Assemblée générale de la SAMO** **Café Campana du musée d'Orsay**

Nous vous invitons à d'ores et déjà noter la date dans vos agendas ! A l'ordre du jour cette année : le renouvellement des membres du conseil d'administration.

Par ailleurs, nous serons heureux de vous retrouver nombreux à l'issue de l'assemblée pour partager une coupe de champagne, en présence de Sylvain Amic, Président de l'Etablissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie, et de célébrer ensemble les 45 ans de la SAMO !

## **Dans d'autres institutions culturelles**



© François Grunberg / Ville de Paris

## **Bibliothèque Forney**

À la fois bibliothèque de conservation et de prêt, la bibliothèque Forney a pour spécialités les beaux-arts, les arts décoratifs, les arts graphiques, les métiers d'art et leurs techniques ainsi que la mode, la publicité, le design. C'est une des grandes bibliothèques patrimoniales de la Ville de Paris. Elle rassemble des fonds parmi les plus riches de France : affiches publicitaires, papiers peints, échantillons de tissus, catalogues de maisons commerciales, cartes postales. Elle abrite aussi des dessins originaux, des maquettes et archives de professionnels et une collection considérable de documents publicitaires.

**Intervenant :** Conférencière de la Bibliothèque Forney

En savoir plus



Maximilien Luce, La Seine à Herblay, 1890, huile sur toile, Paris, musée d'Orsay © GrandPalaisRmn / Hervé Lewandowski

## **Maximilien Luce, l'instinct du paysage**

**Musée de Montmartre, du 21 mars au 14 septembre 2025**

Pionnier du néo-impressionnisme, pilier des milieux anarchistes et libertaires, Maximilien Luce (1858-1941) a marqué son époque par un engagement artistique et politique profond. Peintre des paysages urbains et ruraux et de la condition humaine, il a su capturer les transformations sociales et industrielles de son temps avec une sensibilité unique. Première rétrospective parisienne depuis 1983 dédiée à ce peintre majeur du néo-impressionnisme, l'exposition se tient à quelques pas des lieux où Luce a résidé de 1887 à 1900, rue Cortot.

Intervenant : Conférencière du musée de Montmartre

En savoir plus



George Grosz, Metropolis, 1916-1917

## **L'art « dégénéré » : le procès de l'art moderne sous le nazisme**

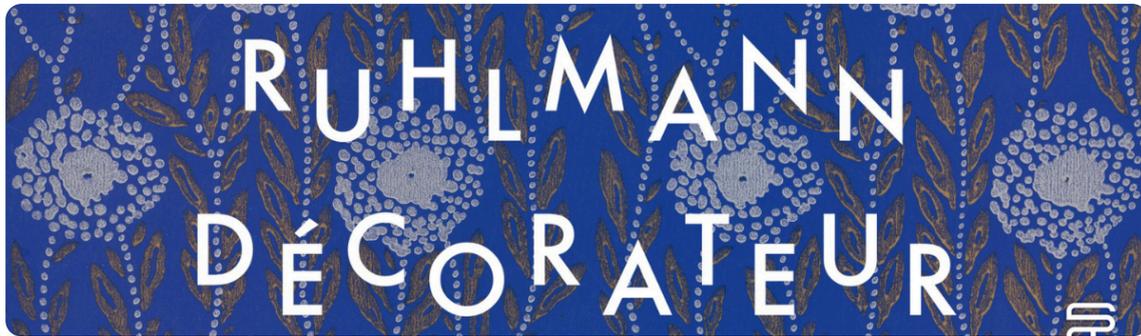
**Musée Picasso, du 18 février au 25 mai 2025**

Première exposition en France consacrée à l'Art dit « dégénéré », elle explore et met en perspective l'attaque méthodique du régime nazi contre l'art moderne et la place qu'occupe Pablo Picasso, archétype de l'artiste « dégénéré » dans cette histoire. Cette exposition étudie en particulier l'exposition de propagande « Entartete Kunst » (Art dégénéré), organisée en 1937 à Munich, montrant plus de 700 œuvres d'une centaine d'artistes,

représentants des différents courants de l'art moderne, d'Otto Dix à Ernst Ludwig Kirchner, de Vassily Kandinsky à Emil Nolde, de Paul Klee à Max Beckmann, dans une mise en scène conçue pour provoquer le dégoût du visiteur.

**Intervenant :** Johan Popelard, co-commissaire et chef du département de la conservation et des collections du Musée national Picasso-Paris ou François Dareau, co-commissaire et chargé de recherches au Musée national Picasso-Paris

[En savoir plus](#)



© Musée des Arts Décoratifs

## **Ruhlmann Décorateur**

**Musée des Arts Décoratifs, du 12 mars au 29 juin 2025**

Le musée des Arts décoratifs célèbre le centenaire de l'Art déco avec une exposition inédite dédiée à Jacques-Émile Ruhlmann, décorateur exceptionnel, véritable triomphateur de l'Exposition internationale des arts décoratifs de 1925.

À travers près de soixante-dix pièces, dont vingt-six carnets de dessins et plus de quarante papiers peints, mais aussi des textiles et des photographies, « Ruhlmann décorateur » met en lumière une facette méconnue de cet artiste visionnaire : son talent pour concevoir des revêtements muraux et des tissus en harmonie avec ses créations mobilières.

**Intervenant :** Marion Neveu, co-commissaire et assistante de conservation, collections des papiers peints

[En savoir plus](#)



Gabriele Münter, Portrait de Marianne von Werefkin, 1909, Munich, Lenbachhaus ; donation, Gabriele Münter, 1957, Crédit :  
Städtische Galerie im, Lenbachhaus und Kunstbau München, Gabriele Münter Stiftung 1957 © Adagp, Paris, 2025

## **Gabriele Münter, Peindre sans détours**

### **Musée d'Art Moderne, du 4 avril au 24 août 2025**

Le Musée d'Art Moderne de Paris présente la première rétrospective en France consacrée à l'artiste allemande Gabriele Münter (1877-1962). Co-fondatrice du cercle munichois du Cavalier Bleu (Blaue Reiter), Gabriele Münter compte parmi les femmes artistes les plus éminentes de l'expressionnisme allemand. Dans un monde artistique dominé par les hommes, elle a su créer une œuvre extrêmement personnelle et diverse qui s'étend sur six décennies.

**Intervenant :** Juliette Theureau, assistante de recherches sur l'exposition

[En savoir plus](#)



Eugène Boudin, La Plage à Trouville, 1863, Huile sur panneau, Collection Yann Guyonvarc'h © Studio Christian Baraja SLB

## **Eugène Boudin, le père de l'impressionnisme :**

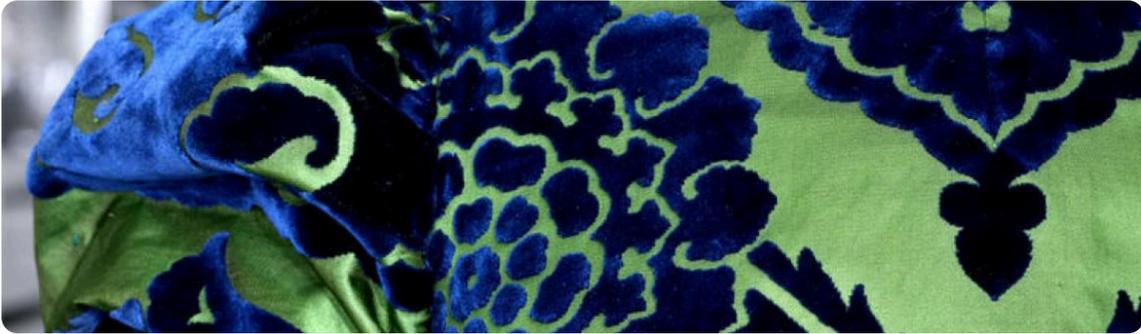
### **une collection particulière**

**Musée Marmottan Monet, du 9 avril au 31 août 2025**

Cet événement, sous le commissariat de l'historien de l'art Laurent Manœuvre, réunit 80 œuvres provenant de la prestigieuse collection de Yann Guyonvarc'h, 10 toiles de l'institution parisienne ainsi que plusieurs prêts du musée des Beaux-Arts d'Agen et du musée d'art moderne André Malraux du Havre. Son parcours en 8 sections permet de découvrir l'évolution de la carrière de Boudin (1824-1898), depuis ses premiers paysages normands jusqu'aux ultimes marines du Midi ou de Venise, et de le suivre en Bretagne, à Bordeaux, dans le Nord, en Belgique ou aux Pays-Bas, au travers d'esquisses comme de peintures ambitieuses destinées au Salon.

**Intervenant :** Laurent Manoeuvre, commissaire et Historien de l'art et ingénieur de recherche au service des musées de France et conférencier du musée

[En savoir plus](#)



© Worth, Petit Palais

### **Worth, Inventer la haute couture** **Petit Palais, du 7 mai au 7 septembre 2025**

Le Palais Galliera s'associe au Petit Palais pour présenter une exposition exceptionnelle consacrée à la maison Worth. Fondateur d'une maison devenue symbole absolu du luxe parisien, Charles Frederick Worth (1825-1895), né en Angleterre, est une figure incontournable de l'histoire de la mode. A l'origine de la haute couture, Worth fonde la maison éponyme au 7 rue de la Paix, dont l'histoire se déploie sur quatre générations et près d'un siècle. Présentée sur 1100 m2 au sein des grandes galeries du Petit Palais, cette rétrospective qui rassemble plus de 400 œuvres – vêtements, objets et accessoires, peintures, arts graphiques – se présente comme une vaste fresque revenant sur les créations de la maison Worth autant que sur les protagonistes qui en ont écrit l'histoire.

**Intervenant :** Conférencière Araxes

[En savoir plus](#)



© Quai Branly

### **Objets en question**

L'exposition rend compte des croisements entre surréalisme, ethnologie et archéologie pendant la période de l'entre-deux-guerres en France, autour de la question : que faire des objets ? Le dialogue fertile qui se met alors en place marque un tournant décisif dans le déclouonnement des disciplines. Il est porté par les revues liées aux avant-gardes, et plus particulièrement Cahiers d'art (1926-1965), Minotaure (1933-1939), et Documents (1929-1930).

**Intervenant :** Philippe Peltier, co-commissaire, conservateur, ancien responsable de l'Unité patrimoniale Océanie Insulinde au musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris

[En savoir plus](#)



Claude Monet, Canotiers à Argenteuil, 1874, Huile sur toile, 61,9 x 80 cm © Collection Nahmad

## **La Collection Nahmad. De Monet à Picasso**

### **Musée des Impressionnismes, du 28 mars au 29 juin 2025**

Au printemps 2025, le musée des impressionnismes Giverny vous présente une sélection d'une des collections privées les plus prestigieuses au monde. De Monet à Picasso, de Degas à Renoir, une soixantaine d'œuvres des plus grands noms de l'histoire de l'art de la fin du XIXe et du début du XXe siècle vous seront exceptionnellement dévoilées. L'exposition *La Collection Nahmad. De Monet à Picasso* est une occasion unique de découvrir des chefs-d'œuvre de l'impressionnisme et de l'art moderne tout en renforçant les liens entre musées et collections privées.

**Intervenant :** Conférencier du musée ou Cyrille Sciamia, Directeur général du musée des impressionnismes Giverny, conservateur en chef du patrimoine.

[En savoir plus](#)

---



Alphonse Bertillon, Portait d'Alfred Dreyfus pris après sa dégradation (photo colorisée), 5 janvier 1895 ;  
photographie ; Aix-en-Provence, Archives nationales d'outre-mer

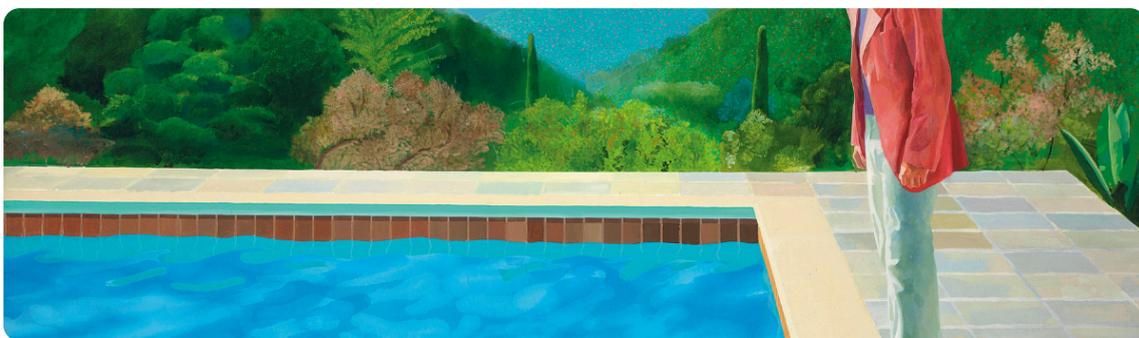
## **Alfred Dreyfus. Vérité et justice**

**Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, du 13 mars au 31 août 2025**

L'exposition révèle le combat acharné de Dreyfus pour faire éclater la vérité, corrigeant l'image d'un homme spectateur de la machination qui le conduisit à passer plus de quatre années à l'île du Diable et encore sept à lutter pour sa réhabilitation. Rassemblant près de 250 documents d'archives, photographies, extraits de films et une soixantaine d'œuvres d'art – de Jacques-Émile Blanche, Gustave Caillebotte, Eugène Carrière, Émile Gallé, Maximilien Luce, Camille Pissarro, Félix Vallotton ou Édouard Vuillard –, l'exposition raconte l'Affaire « avec » Dreyfus, en le replaçant au centre du propos. Cette approche nouvelle corrige l'image d'un Dreyfus effacé. Elle révèle un inlassable combattant de la vérité, auteur de multiples écrits, dont de nombreux inédits récemment sortis de l'oubli.

**Intervenant :** Conférencier du musée

[En savoir plus](#)



David Hockney, Portrait of an Artist (Pool with Two Figures), 1972, Acrylique sur toile 213,36 x 304,8 cm (84 x 120 pouces) ©

David Hockney | Crédit photo : Art Gallery of New South Wales / Jenni Carter

## **David Hockney 25**

**Fondation Louis Vuitton, du 9 avril au 1er septembre 2025**

La Fondation invite David Hockney, l'un des artistes les plus influents des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, à investir l'ensemble de ses espaces d'exposition. Cette présentation exceptionnelle de plus de 400 œuvres de 1955 à 2025 rassemble, outre un fonds majeur provenant de l'atelier de l'artiste et de sa fondation, des prêts de collections internationales, institutionnelles ou privées.

Intervenant : Conférencier de la Fondation

En savoir plus



André Devambez, *La Charge*, vers 1902, Musée d'Orsay, Achat, 1979

© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

## **Le Montmartre de la Belle-Époque**

### **Promenade architecturale**

Plongez dans le Montmartre de la Belle Époque !

En écho à l'exposition *L'Art est dans la rue*, cette visite guidée vous emmène au cœur du Montmartre effervescent de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Découvrez les lieux emblématiques où se côtoyaient affichistes, chansonniers et figures de la bohème montmartroise. Une immersion dans l'univers des créateurs qui ont façonné l'identité visuelle de Paris !

Intervenant : Conférencière Araxes



## **Journée à Lyon**

### **Matin**

**10h30** : Visite de la collection Tomaselli et de l'exposition « L'Art de la Fleur à Lyon » (jusqu'au 27 septembre 2025)

La Tomaselli Collection est une collection d'art privée ayant pour objectif la valorisation et la diffusion d'œuvres d'art liées à la création lyonnaise. Créée par Jérôme Tomaselli, chef

d'entreprise et collectionneur depuis plus de vingt ans, la collection regroupe aujourd'hui près de 2 500 œuvres datant du XVII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Ouvert au mois de novembre 2022, cet espace d'exposition de plus de 600 m<sup>2</sup> a pour ambition de faire découvrir ou redécouvrir la richesse du patrimoine artistique lyonnais au grand public. L'accrochage de la Collection se veut en évolution constante afin de refléter la richesse et la variété de la production lyonnaise.

Depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, Lyon est le berceau d'un haut lieu de l'innovation textile où le motif floral a toujours occupé une place prépondérante. À travers un parcours immersif, l'exposition met en lumière les influences et les évolutions du dessin floral dans les arts décoratifs lyonnais. Depuis les planches de la prestigieuse « Classe de la Fleur » de l'École des Beaux-Arts jusqu'aux collaborations modernes entre artistes et maisons de soierie, le visiteur découvrira un florilège de chefs-d'œuvre, entre tradition et modernité.

### **Midi**

12h30 : déjeuner au Café des Fédérations, authentique bouchon lyonnais ouvert depuis 1872.

### **Après-midi**

**14h** : Visite au Musées des Beaux-Arts de la collection d'œuvres de Louis Janmot

**15h45** : Visite du Musée d'Art contemporain de Lyon et découverte des nouvelles expositions autour des arts numériques, *Echos du passé, promesses du futur*, en présence de l'artiste Aurèce Vettier, pseudonyme de Paul Mougnot. Le commissariat est assuré par Marilou Laneuville et Matthieu Lelièvre et *Univers Programmés*, dont le commissariat est assuré par Mattieu Lelièvre.

À travers une pluralité d'œuvres – peinture, vidéo, tapisserie, dessin, installation, réalité augmentée, sculpture... – l'exposition invite quinze artistes à réconcilier nature et technologie et à repenser notre rapport au vivant.



**Société des Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie**

Esplanade Valéry Giscard d'Estaing, 75007 PARIS

01 40 49 48 34

[amis@amis-musee-orsay.org](mailto:amis@amis-musee-orsay.org)

[www.amis-musee-orsay.org](http://www.amis-musee-orsay.org)

Conformément aux dispositions de la loi n° 78-17 modifiée relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition au traitement de vos données personnelles pour des motifs légitimes. Pour exercer ces droits, veuillez adresser votre demande à : SAMO, Esplanade Valéry Giscard

d'Estaing, 75007, Paris