

## Programme de visites Septembre - Décembre 2025

### INSCRIPTION

Elle est obligatoire pour toutes les activités. Vous pouvez vous inscrire en remplissant le Google Form à la fin du mail. Chaque formulaire de réponse correspond à une personne, dans le cas d'une adhésion double, veuillez remplir un formulaire par membre.

La priorité est accordée aux membres Bienfaiteurs et Donateurs jusqu'au :  
**15 septembre 2025**

### ANNULATION

Nous vous remercions de nous prévenir le plus tôt possible. Sauf cas exceptionnel et justifié, nous n'effectuons pas de remboursement.

### RENDEZ-VOUS

Se référer aux lieux et heures de rendez-vous indiqués dans le programme, à conserver précieusement.

## Aux musées d'Orsay et de l'Orangerie



John Singer Sargent (1856-1925), *Dans le jardin du Luxembourg*, 1879,  
© Courtesy of Philadelphia Museum of Art

**John Singer Sargent. Éblouir Paris**  
Musée d'Orsay, du 23 septembre 2025 au 11 janvier 2026

John Singer Sargent est, avec James McNeill Whistler, l'artiste américain le plus célèbre de sa génération et sans doute l'un des plus grands peintres du XIXe siècle et du début du XXe siècle. Adulé aux États-Unis (son portrait de Madame X est considéré comme la Joconde de la collection d'art américain du Metropolitan Museum of Art à New York), il est aussi célébré au Royaume-Uni où il a effectué la majeure partie de sa carrière. En France, cependant, son nom et son œuvre restent très largement méconnus, ce que l'exposition du musée d'Orsay à l'automne 2025 espère changer.

Lundi 6 octobre à 9h30, Lundi 6 octobre à 14h30, Vendredi 17 octobre à 9h00\*,  
Mercredi 19 novembre à 9h00

Prix par participant : 0€

Intervenant : Caroline Corbeau-Parsons, conservatrice des arts graphiques au musée d'Orsay, commissaire de l'exposition / Conférencier Araxès

Rendez-vous : 15 minutes avant, Entrée Montherlant du musée d'Orsay,  
1 place Henry de Montherlant (entrée côté Seine du musée)

[En savoir plus](#)



Paolo (prince) Troubetzkoy, C. Valsuanin, *Comte Robert de Montesquiou*, 1907, Collection Musée d'Orsay - Musée d'Orsay, Paris, Achat, 1980 © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

## **Paul Troubetzkoy. Le prince sculpteur**

**Musée d'Orsay, du 30 septembre 2025 au 11 janvier 2026**

L'exposition retrace le parcours hors du commun de cet artiste italien, prince russe de naissance, Parisien d'adoption qui mène parallèlement une brillante carrière aux États-Unis. Porté par un grand talent de portraitiste, il est recherché par une élite cosmopolite, les célébrités, le tout Paris, jusqu'aux premières stars du cinéma américain. Au-delà des portraits qui ont fait sa réputation, l'exposition mettra en lumière sa sculpture animalière, ainsi que ses travaux étonnants en rapport avec la cause animale dont il était, avant l'heure, un fervent défenseur.

Lundi 6 octobre à 16h00\*, Mercredi 8 octobre à 9h00,  
Lundi 13 octobre à 14h00, Mercredi 26 novembre à 11h45

Prix par participant : 0€

Intervenant : Conférencier Araxès

Rendez-vous : 15 minutes avant, Entrée Montherlant du musée d'Orsay,  
1 place Henry de Montherlant (entrée côté Seine du musée)

En savoir plus



Raoul Dufy (1877-1953), *30 ans ou la Vie en rose*, 1931, don Mathilde Amos, 1955  
© CCo Paris Musées / Musée d'Art Moderne de Paris

## **Berthe Weill. Galeriste d'avant-garde**

**Musée de l'Orangerie, du 8 octobre 2025 au 26 janvier 2026**

En 1901, Berthe Weill ouvre une galerie au 25 rue Victor-Massé, dans le quartier de Pigalle. Elle choisit alors de s'engager aux côtés des artistes de son temps en contribuant à leur révélation puis à l'essor de leur carrière, malgré des moyens limités. Parmi eux, se trouvent certains des plus grands noms des avant-gardes, comme d'autres aujourd'hui moins en vue. Avec un enthousiasme et une persévérance sans faille, elle a été leur porte-voix et les a soutenus pendant près de quarante ans jusqu'à la fermeture de sa galerie en 1940, dans le contexte de la guerre et de la persécution des Juifs.

Mercredi 5 novembre à 11h00\*, Mercredi 19 novembre à 11h00,  
Mercredi 3 décembre à 13h00, Mercredi 10 décembre à 15h00

Prix par participant : 0€

Intervenant : Conférencier Araxès

Rendez-vous : 15 minutes avant, Entrée du musée de l'Orangerie

En savoir plus



John Singer Sargent, Portrait of Millicent, Duchess of Sutherland, 1904, Oil on canvas, 254 x 146 cm  
© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

## **Présentation ouvrage *Sargent. Le beau et son revers* Musée d'Orsay - Petit Auditorium**

Cet ouvrage, première monographie en français sur ce peintre cosmopolite, explore toute la complexité et la richesse de son art. Il offre un nouveau regard sur l'artiste, ou plutôt un double regard, contrastant le Sargent du beau monde et l'envers du décor, qu'il a également reflété dans des tableaux moins connus. Chaque chapitre de ce livre révèle un aspect de son parcours, passant successivement en revue ses portraits les plus célèbres, ses toiles les plus intimes, son goût pour les arts, les voyages et les expérimentations pleinairistes, pour finir sur ses décorations murales à Boston, et les peintures de guerre de la fin de sa vie.

Mercredi 5 novembre à 14h30, Jeudi 6 novembre à 10h30

Prix par participant : 0€

Intervenant : Emily EELLS, autrice de l'ouvrage et professeure émérite de la littérature et des arts visuels du XIXe siècle à l'Université Paris Nanterre.

Rendez-vous : 15 minutes avant, Entrée Montherlant du musée d'Orsay,  
1 place Henry de Montherlant (entrée côté Seine du musée)

## **Dans d'autres institutions culturelles**



Alexandre Cabanel, Cléopâtre essayant des poisons sur des condamnés à mort, 1883,  
huile sur toile, Paris, Galerie Michel Descours © D.R

## **Le mystère Cléopâtre**

Depuis son suicide il y a deux mille ans, la notoriété de Cléopâtre n'a cessé que croître. Une renommée aux multiples facettes – d'autant plus surprenante que nulle biographie antique ne la fonde – qui habitent nos imaginaires dans tous les domaines de la création, et même de la consommation. Pourquoi une telle renommée ? Peintures, sculptures, estampes, manuscrits, objets archéologiques, bijoux et monnaies, costumes, projections, photographies... sont autant de réponses, à découvrir au fil d'une riche sélection d'œuvres issues du Louvre, de la Bibliothèque nationale, du château de Versailles, d'autres musées de France et d'Espagne, des États-Unis, d'Italie et de Suisse.

Jeudi 25 septembre à 10h

Jeudi 2 octobre à 10h30

Prix par participant : 20€

Intervenant : Iman Moïnzadeh, chargée de collections à l'IMA, commissaire de l'exposition / Conférencier Araxès

Rendez-vous : 15 minutes avant, devant l'entrée de l'Institut du monde arabe, 1 Rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris

[En savoir plus](#)



Édouard Vuillard (1868-1940), *L'Avenue, Paysages et intérieurs*, 1899  
Lithographie, 31 x 41 cm, BnF, département des Estampes et de la photographie

## **Impressions nabis**

### **Bonnard, Vuillard, Denis, Vallotton**

**BNF Richelieu, du 9 septembre 2025 au 11 janvier 2026**

Si les artistes nabis, parmi lesquels Pierre Bonnard, Édouard Vuillard, Maurice Denis et Félix Vallotton sont largement connus pour leurs peintures et décors, ils excellèrent aussi dans l'art de l'estampe. Ce courant éphémère, qui se déploya pendant une dizaine d'années (1890-1900), donna lieu à une production abondante et diverse d'images imprimées mise en lumière dans une exposition présentée à la rentrée sur le site Richelieu. Grâce aux ressources de la lithographie en couleurs et au renouveau de la gravure sur bois, les Nabis ont créé des œuvres variées, inscrites dans le quotidien : estampes artistiques, affiches, illustrations, programmes de spectacle, objets décoratifs.

Lundi 29 septembre, à 14h30\*

Vendredi 3 octobre, à 10h15

Prix par participant : 20€

**Intervenant :** Céline Chicha-Castex, conservatrice chargée des estampes du XXe siècle au département des Estampes et de la photographie de la BnF et Valérie Sueur-Hermel, conservatrice chargée des estampes du XIXe siècle au département des Estampes et de la photographie de la BnF, commissaires de l'exposition / conférencier du musée

**Rendez-vous :** 15 minutes avant, dans la cour d'honneur de la Bibliothèque Richelieu,  
58, rue de Richelieu 75002 Paris

[En savoir plus](#)



Ange-reliquaire, vers 1120-1140 et XIIIe siècle, Musée des Beaux-Arts de Limoges / C. Abad ; Ange-reliquaire de Saint-Sulpice-Les-Feuilles, galvanoplastie, XIXe siècle, © Les Arts Décoratifs / Jean Tholance

## **Le Moyen Âge du XIXe siècle. Créations et faux dans les arts précieux Musée de Cluny, du 7 octobre 2025 au 11 janvier 2026**

Après les événements révolutionnaires, le 19e siècle redécouvre le Moyen Âge, tout en le réinterprétant. Ce siècle, qui cultiva une rêverie romantique et connut d'importants progrès technologiques et la constitution de grandes collections, s'est inspiré du Moyen Âge en produisant des copies, des pastiches, des oeuvres composites et des faux. L'exposition permet des confrontations, mettant en regard certains objets médiévaux avec leurs "résonances" du XIXe siècle.

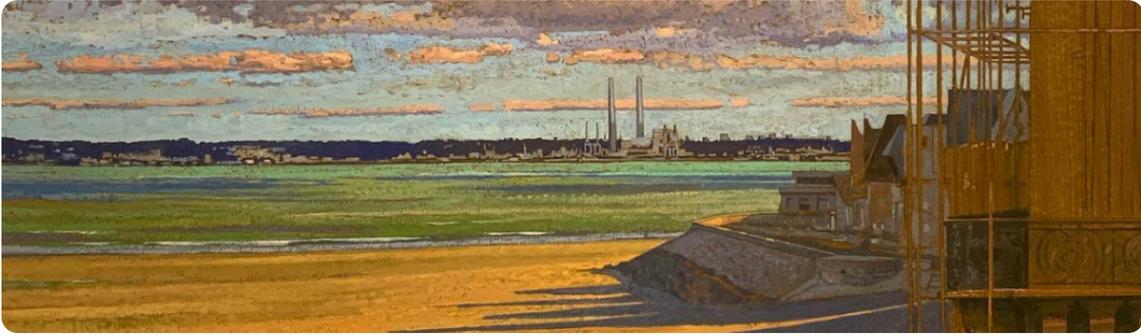
Vendredi 17 octobre, à 13h30  
Vendredi 14 novembre, à 13h45

Prix par participant : 20€

**Intervenant :** Conférencier du musée

**Rendez-vous :** 15 minutes avant, devant l'entrée du musée de Cluny,  
28 Rue du Sommerard, 75005 Paris

En savoir plus



Jean-Baptiste Sécheret, Les Échafaudages. Hommage à Léon Spilliaert, 2007-2024  
Pigments et colle sur papier marouflé sur toile, 161 x 132 cm © Jean-Louis Losi

## ***Les dialogues inattendus, Jean-Baptiste Sécheret*** **Musée Marmottan Monet, du 8 octobre 2025 au 15 février 2026**

Jean-Baptiste Sécheret est le onzième artiste invité par le musée Marmottan Monet à concevoir une exposition en dialogue avec les œuvres de la collection. Peintre, il travaille de manière sérielle, et sur le motif, les paysages sur lequel se pose son regard - monuments, immeubles, usines, maisons - avant de poursuivre ses œuvres à l'atelier. Pour le musée Marmottan Monet, il déploiera un ensemble de peintures ayant pour motif les paysages côtiers et les ciels de Trouville, le célèbre hôtel des Roches Noires qui composait une des vues de son appartement, alors qu'il résidait dans cette ville. Comme pour Monet, les paysages normands sont des espaces familiers pour Sécheret et engageront une rencontre avec deux tableaux du maître des lieux : Sur la plage de Trouville (1870) et Camille sur la plage (1870).

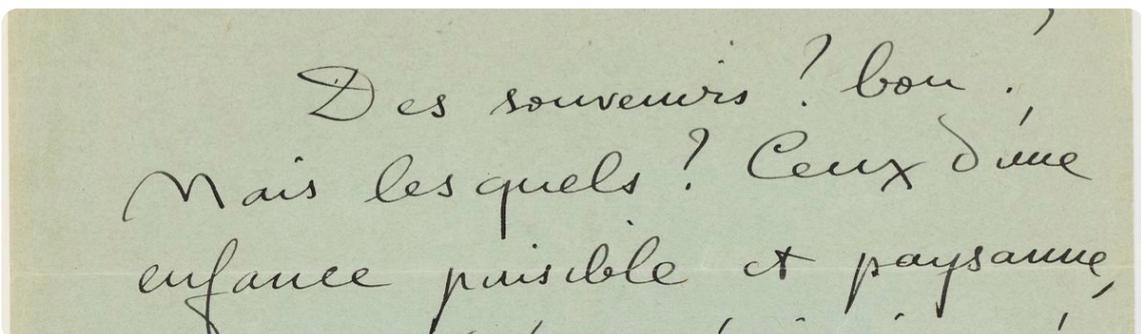
Mardi 4 novembre, à 9h

Prix par participant : 20€

Intervenant : Benjamin Olivennes, commissaire de l'exposition

Rendez-vous : 15 minutes avant, 20 avenue Raphaël, 75016 Paris

En savoir plus



## Les mondes de Colette

**BNF François Mitterrand, du 23 septembre 2025 au 18 janvier 2026**

La Bibliothèque nationale de France consacre une grande exposition à Colette (1873 - 1954), figure essentielle de la littérature. Classique ou moderne? Libre ou entravée? Moraliste ou amoral? Engagée ou apolitique? Authentique ou artiste du «demi-mensonge»? Romancière, journaliste, scénariste, publicitaire, comédienne? La femme et ses doubles littéraires n'en finissent pas d'interroger et de fasciner.

Mercredi 12 novembre, à 10h

Vendredi 21 novembre, à 10h

Prix par participant : 20€

Intervenant : Émilie Bouvard, directrice scientifique de la Fondation Giacometti, commissaire de l'exposition / conférencier du musée

Rendez-vous : 15 minutes avant, dans le Hall Est de la Bibliothèque François-Mitterrand, devant la maquette, Quai François Mauriac, 75013 Paris

[En savoir plus](#)



Gerhard Richter, *Gudrun* (détail), 1987, Huile sur toile, Collection Fondation Louis Vuitton, Paris  
© Gerhard Richter 2025 (18102025)

## Gerhard Richter

**Fondation Louis Vuitton, du 17 octobre 2025 au 2 mars 2026**

Gerhard Richter a toujours été intéressé à la fois par le sujet et par le langage même de la peinture, véritable champ d'expérimentation dont il n'a eu de cesse de repousser les limites, échappant ainsi à toute catégorisation unique. Sa formation à l'École des Beaux-Arts de Dresde l'a amené à s'engager dans les genres historiques de la nature morte, du portrait, du paysage et de la peinture d'histoire, et sa volonté d'en donner une interprétation contemporaine est au cœur de l'exposition. Quel que soit le sujet, Richter ne peint jamais directement d'après nature, ni d'après la scène qui se trouve devant lui : tout est filtré par un autre médium, comme une photographie ou un dessin, à partir duquel il crée une image indépendante et autonome. Au fil des années, Richter a exploré les genres et les

techniques du médium pictural, développant différentes façons d'appliquer la couleur sur la toile : au pinceau, au couteau à palette ou au racloir.

Vendredi 14 novembre à 9h30\*

Prix par participant : 25€

Intervenant : Conférencier du musée

Rendez-vous : 15 minutes avant, devant l'entrée de la Fondation,  
8 Av. du Mahatma Gandhi, 75116 Paris

[En savoir plus](#)



Maurice Boutterin (1882-1970), *Pavillon de la Franche-Comté*, Exposition des Arts décoratifs, Paris 1925  
© Fonds Boutterin. Académie d'architecture/Cité de l'architecture et du patrimoine/Archives d'architecture contemporaine

## **Paris 1925 : L'Art déco et ses architectes**

**Cité de l'architecture et du patrimoine, du 22 octobre 2025 au 29 mars 2026**

Inaugurée le 28 avril 1925 entre le Grand Palais et les Invalides, l'Exposition Internationale reflète le bouillonnement créatif d'une société d'après-guerre en pleine transformation. Véritable tremplin pour le style Art déco, elle met en avant des personnalités visionnaires tels que Le Corbusier, Auguste Perret, Henri Sauvage et Robert Mallet-Stevens. Sous la direction de Charles Plumet, les pavillons audacieux construits pour l'occasion explorent de nouvelles approches architecturales, urbaines et décoratives, en dialogue étroit avec la nature.

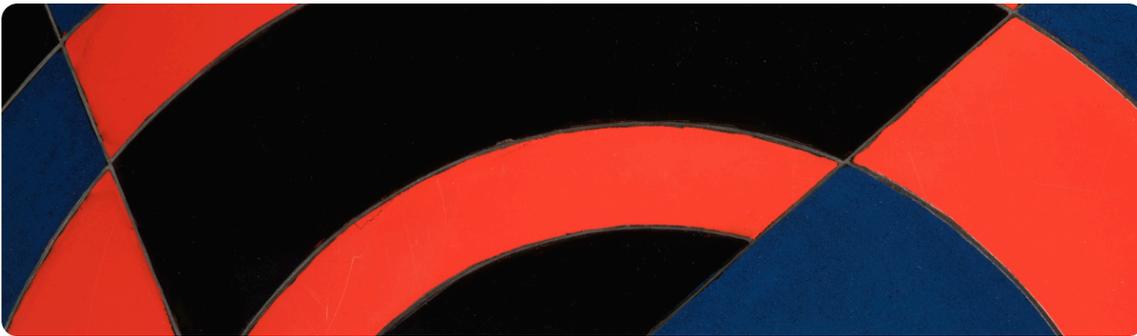
Lundi 17 novembre, à 11h15  
Vendredi 5 décembre, à 11h15

Prix par participant : 20€

Intervenant : Conférencier du musée

Rendez-vous : 15 minutes avant, devant l'entrée du musée,  
1, Place du Trocadéro et du 11 Novembre, 75116 Paris

[En savoir plus](#)



Raymond Templier (1891-1968), auteur du dessin, Jean Trotain, fabricant, *Etui à cigarettes*, 1928  
Argent, laque, émail

## **1925-2025. Cent ans d'Art déco**

**Musée des Arts Décoratifs, du 22 octobre 2025 au 26 avril 2026**

Cent ans après l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925 qui a propulsé l'Art déco sur le devant de la scène mondiale, le musée des Arts décoratifs célèbre ce style audacieux, raffiné et résolument moderne. Scénographie immersive, matériaux somptueux, formes stylisées et savoir-faire d'exception composent un parcours vivant et sensoriel, où l'Art déco déploie toutes ses facettes.

Jeudi 20 novembre, à 10h

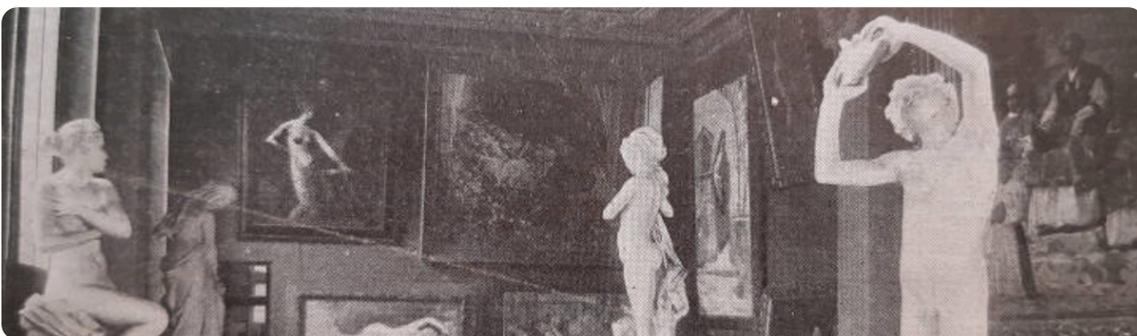
Mardi 16 décembre, à 10h

Prix par participant : 20€

Intervenant : Conférencier du musée

Rendez-vous : 15 minutes avant, devant l'entrée du MAD, côté jardin du  
Carroussel,  
107 rue de Rivoli 75001 Paris

[En savoir plus](#)



Le musée de Caen en 1907 (source : G. Darboux, *L'Institut de France*, Paris, H. Laurens, 1907, p. 110  
– Bibliothèque de l'Institut de France)

**Le musée secret de la comtesse de Caen**  
**Pavillon Comtesse de Caen, Palais de l'Institut de France**

Anne-Sophie Marchoux (1809-1870), l'une des plus grandes mécènes de l'Académie des beaux-arts, n'est guère connue du public. Fille d'un notaire parisien, épouse du fils du général Charles-Mathieu-Isidore de Caen, elle mène une existence de liberté et d'indépendance très en avance sur son temps. Héritière de la galerie Vivienne, elle en gère les affaires avec son mari, mais en restant la seule décisionnaire. Peintre et sculptrice suffisamment douée pour exposer au Salon, elle collectionne aussi les objets d'art, avec une préférence marquée pour les faïences anciennes d'Europe et d'Asie.

L'exposition va présenter au public la personnalité et les collections de la comtesse de Caen ainsi que certaines des oeuvres qui ornaient jadis les cimaises du musée et que l'on pensait perdues à jamais.

Lundi 24 novembre à 14h

Prix par participant : 20€

Intervenant : France Lechleiter commissaire et chargée des collections  
Bibliothèque et villa Marmottan Académie des beaux-arts - Institut de France

Rendez-vous : 15 minutes avant, devant l'entrée du Pavillon Comtesse de Caen,  
27 quai de Conti, 75006 Paris

En savoir plus



Federico Zandomenighi (1841-1917), *Au lit*, 1878  
Huile sur toile - 60,6 x 73,3 cm, Florence, Galleria d'Arte moderna

## L'empire du sommeil

**Musée Marmottan Monet, du 9 octobre 2025 au 1er mars 2026**

Cette exposition se focalisera sur la période du XIXe siècle et du XXe siècle, périodes de grandes transformations sur l'imaginaire du sommeil. Le corpus d'œuvres des années 1800 à 1920 sera mis en regard d'œuvres significatives de l'Antiquité, du Moyen Âge, des Temps Modernes et de l'époque contemporaine pour rendre compte de la permanence de certains thèmes clefs : le sommeil de l'innocent, le songe des récits bibliques, l'ambivalence du sommeil entre repos et repos éternel, l'éros du corps endormi, les rêves et cauchemars. L'exposition abordera également le mesmérisme et les troubles du sommeil par le biais d'une iconographie médicale et montrera comment certains artistes s'empareront de ces sujets. Enfin, une section de l'exposition dédiée à la chambre à coucher esquissera les us et coutumes prêtés à cet espace hautement symbolique.

Mercredi 26 novembre à 9h30

Mercredi 3 décembre à 9h30

Prix par participant : 20€

Intervenant : Laura Bossi, commissaire, neurologue et historienne des sciences / conférencier du musée

Rendez-vous : 15 minutes avant, 11 avenue du Président Wilson, 75116 Paris

En savoir plus



Pekka Halonen (1865-1933), *Rocher couvert de glace et de neige*, 1911  
Huile sur toile, 96 × 155,5 cm, Ateneum Art Museum, Helsinki, Finlande.  
© Finnish National Gallery / Aleks Talve

## **Pekka Halonen, Un hymne à la Finlande**

**Petit Palais, du 4 novembre 2025 au 22 février 2026**

Formé à Paris où il est l'élève de Paul Gauguin, Pekka Halonen est influencé par les courants artistiques qui infusent la création parisienne à la fin du XIXe siècle : le japonisme, le pleinairisme et le synthétisme. À travers ses peintures de paysages sauvages, il n'aura de cesse de restituer la poésie du passage des saisons. S'affirmant comme « le peintre de la Neige », il excelle tout particulièrement dans la transcription de l'hiver. Son attachement à sa terre natale et son amour de la nature le pousse à établir son atelier, baptisé Halosenniemi, le long du lac de Tuusula, au sud de la Finlande. Dans ce havre de paix, il se laisse aller au bonheur simple de la vie domestique, entretenant un jardin dont la production lui sert de motifs pour des compositions empreintes de lumière et de couleur.

Vendredi 5 décembre à 9h30\*

Jeudi 11 décembre à 9h30

Prix par participant : 20€

Intervenant : Anne-Charlotte Cathelineau, conservatrice en chef du patrimoine, chargée de la collection de sculptures du Petit Palais / conférencier Araxès

Rendez-vous : 15 minutes avant, devant l'entrée administrative du Petit Palais,  
5 avenue Dutuit, 75008 PARIS

En savoir plus



Tamara de Lempicka (1898 - 1980), *Portrait inachevé d'une femme en costume russe traditionnel*, circa 1923-24  
huile sur toile, 81,2 x 60 cm

## École de Paris, Collection Marek Roefler

Musée de Montmartre, du 17 octobre 2025 au 15 février 2026

Le terme « École de Paris » a été utilisé pour la première fois en 1925 par le critique d'art français André Warnod. Il fait référence à un phénomène plus large : l'afflux d'artistes étrangers qui se sont installés d'abord à Montmartre et puis à Montparnasse avant la Première Guerre mondiale, et qui ont fait de Paris leur école d'art et de vie.

Suivant l'axe Nord-Sud – de Montmartre à Montparnasse – l'exposition « École de Paris, collection Marek Roefler » présente le fruit de nombreuses années de passion et de travail mené par le collectionneur. Les noms d'artistes reconnus tels que Ossip Zadkine, Tamara de Lempicka et Moïse Kisling, accompagnent ceux d'une génération souvent méconnue au grand public : Henri Hayden, Eugène Zak, Henri Epstein, Mela Muter, Maurice Mendjizky, Simon Mondzain, Wladyslaw Slewinski, Jozef Pankiewicz, Louis Marcoussis, Alice Halicka, ou encore les sculpteurs Auguste Zamoyski, Boleslas Biegas et Jozef Csaky.

Lundi 8 décembre, à 14h  
Lundi 15 décembre, à 10h

Prix par participant : 20€

Intervenant : Conférencier du musée

Rendez-vous : 15 minutes avant, devant l'entrée du musée de Montmartre,  
12 rue Cortot, 75018 Paris

En savoir plus



Émile Charmy, *Portrait de Berthe Weill*, huile sur carton, vers 1920

## **Rencontre autour de Berthe Weill**

### **Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Auditorium**

De 1901 à 1940, Berthe Weill a présenté inlassablement dans sa galerie parisienne les œuvres de jeunes artistes. Pionnière, elle vend les premières toiles de Pablo Picasso et d'Henri Matisse, organise la seule exposition d'Amedeo Modigliani de son vivant, défend le fauvisme et le cubisme. Découvreuse des talents qui règneraient bientôt sur l'art moderne, Berthe Weill, éclipsée par ses confrères Ambroise Vollard, Daniel-Henri Kahnweiler ou Paul Rosenberg, est restée en marge de l'histoire de l'art. Marianne Le Morvan retrace l'existence d'une galeriste à la personnalité hors norme et à la clairvoyance exceptionnelle à partir de ses écrits et des témoignages de ceux qui l'ont cotoyée, et nous offre une plongée dans le bouillonnement créatif du Montmartre de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Mercredi 17 décembre, à 19h

Prix par participant : 5€

Intervenant : Marianne Le Morvan, auteur de *Berthe Weill, marchande et mécène de la période moderne* en conversation avec Pierre Benetti, docteur en anthropologie sociale et historique de l'EHESS

Rendez-vous : 15 minutes avant, Hôtel de Saint-Aignan,  
71 rue du Temple, 75003 Paris

[En savoir plus](#)



Vassily Kandinsky (1866-1944), *Jaune-rouge-bleu*, 1925

Huile sur toile, 128 x 201, 5 cm, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne

© Adagp, Paris 2007

## **Kandinsky, La musique des couleurs**

Rarement la musique a joué un rôle aussi important dans l'œuvre d'un peintre que pour Vassily Kandinsky. En présentant près de 200 œuvres et objets de son atelier, le Musée de la musique-Philharmonie de Paris et le Musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou s'associent pour dévoiler la place fondamentale de la musique dans son quotidien, dans sa vocation d'artiste et dans l'évolution de sa pratique vers l'abstraction.

En décembre, date à venir\*

Prix par participant : 20€

**Intervenant :** Marie-Pauline Martin, directrice du Musée de la musique-Philharmonie, commissaire de l'exposition

**Rendez-vous :** 15 minutes avant, devant l'entrée de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris  
221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

[En savoir plus](#)



## **Journée à Saint-Quentin dans l'Aisne, une ville Art Déco**

En 1925, l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes, à Paris, est le point d'orgue du mouvement esthétique que l'on nommera « Art Déco ». Ce courant artistique, tout particulièrement architectural, trouve ses origines à la veille de la Grande Guerre (l'exposition étant programmée initialement en 1915), mais la reconstruction des villes dévastées offre aux créateurs une formidable occasion d'appliquer les lignes d'un nouvel art de vivre, celui des Années Folles.

À Saint-Quentin, les architectes travaillent pour la reconstruction des demeures de clients aisés, de commerces et d'édifices publics. L'Art Déco fut sans conteste le style le plus remarquable de la renaissance architecturale de la ville après le traumatisme de la Première Guerre mondiale.

### **Programme de la journée :**

10h40 à 12h40 : Promenade dans la ville (2h environ)

12h40 à 14h10 : Déjeuner dans le restaurant *Chez Jean*

14h25 à 16h25 : Découverte du Musée des Beaux-Arts Antoine Lécuyer

Mercredi 8 octobre

Prix par participant : 80€  
*Le prix n'inclut pas les transports.*

**Transports :**

**ALLER** : TER K14 de 9h15 au départ de la Gare du Nord vers la Gare de Saint-Quentin (Hauts-de-France), arrivée à 10h33

**RETOUR** : TER K14 de 17h48 au départ de la Gare de Saint-Quentin (Hauts-de-France) vers la Gare du Nord, arrivée 19h27

**J'accède au Google Forms pour choisir mes visites**

N'oubliez pas que lors de vos visites aux musées d'Orsay et de l'Orangerie, votre Carte d'Ami vous permet une entrée sans réservation et de façon prioritaire via une **file prioritaire** qui vous est réservée et ce **dès 9h au lieu de 9h30** au musée d'Orsay.



**Société des Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie**

Esplanade Valéry Giscard d'Estaing, 75007 PARIS

01 40 49 48 34

[amis@amis-musee-orsay.org](mailto:amis@amis-musee-orsay.org)

[www.amis-musee-orsay.org](http://www.amis-musee-orsay.org)

Conformément aux dispositions de la loi n° 78-17 modifiée relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition au traitement de vos données personnelles pour des motifs légitimes. Pour exercer ces droits, veuillez adresser votre demande à : SAMO, Esplanade Valéry Giscard d'Estaing, 75007, Paris