Société
des Amis
des Musées
d'Orsay et
de l'Orangerie

Rapport moral 2024
Société des Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie

Ordre du jour

Société des Amis des Musées d'Orsay et de l'Orangerie

1. Bilan de l'année
2. Les membres
3. Les dons et acquisitions
4. Les activités
5. Les événements
6. Les partenariats
7. Stratégie de communication
8. La FARMO
9. Temps d'échange

Bilan de l’année

L’année 2024 a été marquée par une dynamique remarquable pour la SAMO, tant en termes de mécénat que d’enrichissement des collections. Le nombre de membres a poursuivi sa croissance : 255 Jeunes Mécènes, 882 Sociétaires, 180 Bienfaiteurs, 29 Grands Bienfaiteurs et 24 Donateurs soit 1 377 membres en 2024.

12 œuvres majeures ont enrichi les collections grâce à la SAMO et à ses soutiens : dessin, mobilier, peintures ou objets d’art ont ainsi rejoint les collections complétant notamment les parcours d’œuvres d’écoles étrangères et d’artistes femmes.

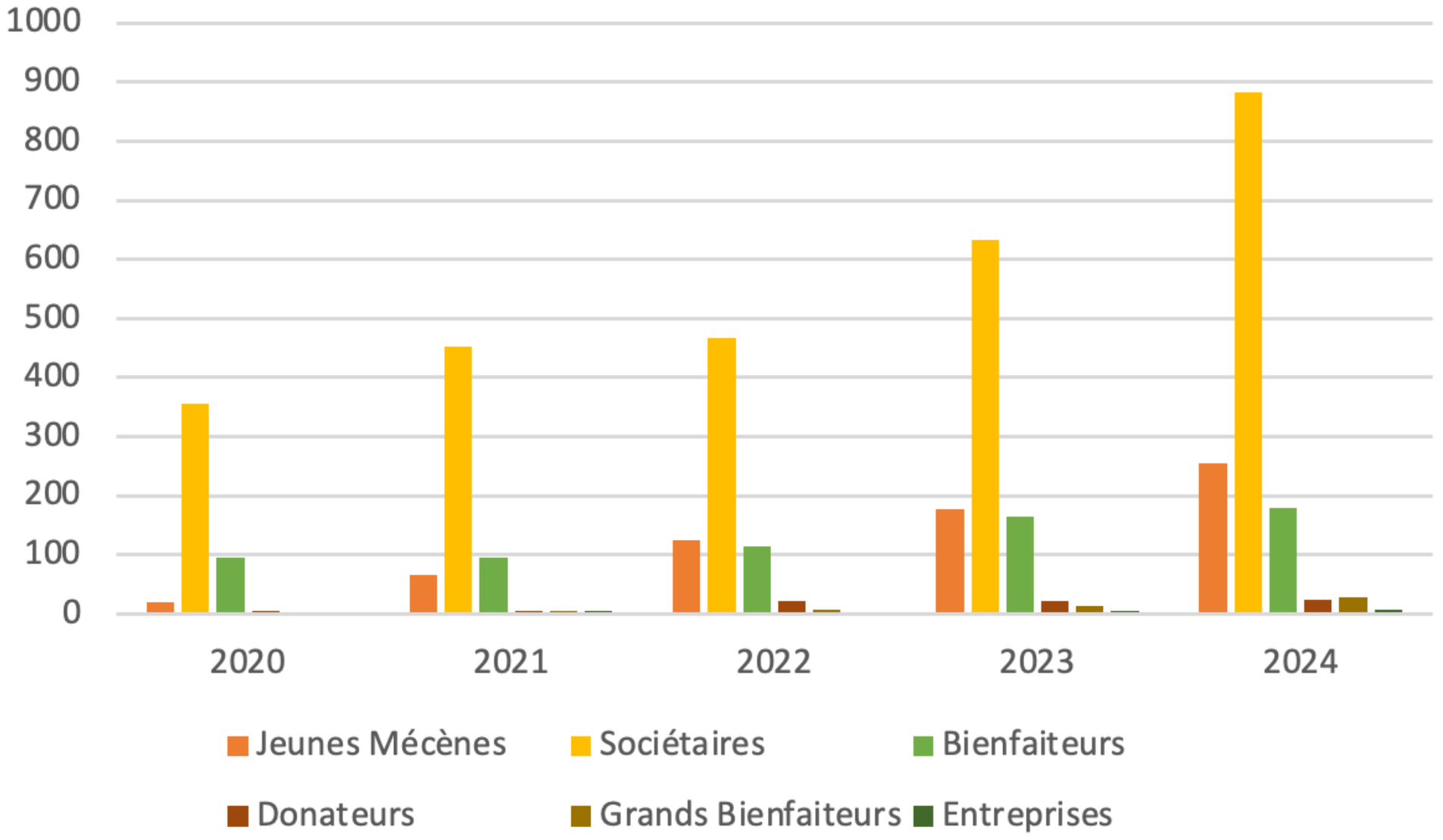
Activités et événements
Le programme culturel a proposé de nombreuses conférences, visites, parcours, événements et foires. Trois grandes journées culturelles ont été organisées : à Amiens, Giverny et Yerres, ainsi qu’un voyage à Oslo.
Deux événements ont marqué l’année : le **cocktail des Jeunes Mécènes au musée de l’Orangerie** le mercredi 16 octobre, qui a permis une fois de plus de développer notre communauté de Jeunes mécènes. Lors de cette soirée, les invités ont pu découvrir les nouvelles acquisitions, *Portrait d’homme* et *Portrait de femme* du Douanier Rousseau, désormais accrochées dans les salles. Puis, le **dîner de gala** le lundi 4 novembre, organisé à l’occasion de l’exposition *Caillebotte. Peindre les hommes*, qui a réuni plus de 300 personnes et dont les fonds ont permis l’acquisition de l’œuvre *Les Aquarelles* d’Alix d’Anethan.

Communication
La présence sur **Instagram** (3 200 abonnés) et **LinkedIn** (1 700 abonnés) s’est renforcée.
La **Lettre des Amis**, newsletter hebdomadaire, atteint un taux d’ouverture supérieur à 70 %. L’initiative **« Regards »**, en partenariat avec Vialma, propose une mise en valeur d’une œuvre via image et musique.

La FARMO (Fondation des Amis) a soutenu des projets à fort impact social : bourses de recherche, espaces pédagogiques de l’Orangerie, atelier photographique, médiation d’exposition, stage de classe de troisième ou encore joute oratoire.

	2020	2021	2022	2023	**2024**
Jeunes Mécènes	20	67	125	177	**255**
Sociétaires	355	452	468	633	**882**
Bienfaiteurs	95	96	114	165	**180**
Donateurs	5	6	22	22	**24**
Grands Bienfaiteurs	4	5	8	13	**29**
Entreprises		5	4	5	**7**

Société des Amis des Musées d'Orsay et de l'Orangerie



Société des Amis des Musées d'Orsay et de l'Orangerie

Dons et acquisitions

Dons et acquisitions

Société des Amis des Musées d'Orsay et de l'Orangerie

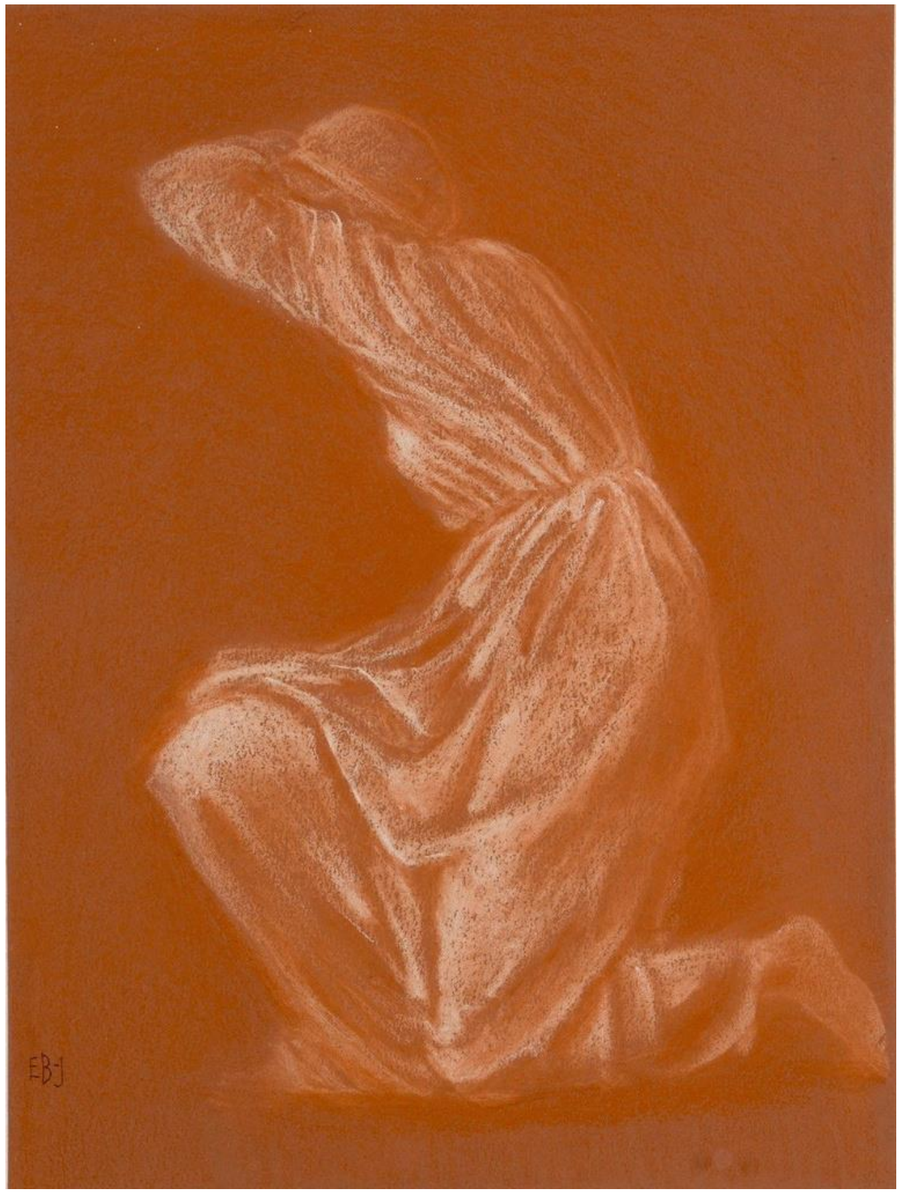
Louis Majorelle

Cabinet La Mer

1904, Bois exotique, palissandre de Rio, marqueterie d'essences diverses et de nacre, fer forgé

Acquisition

Dons et acquisitions



Edward Burne-Jones

Etude de femme agenouillée

1888, Craie blanche sur papier rouge rehaussée au pastel

Acquisition grâce au soutien de Madame Alice Goldet

Société des Amis des Musées d'Orsay et de l'Orangerie

Dons et acquisitions

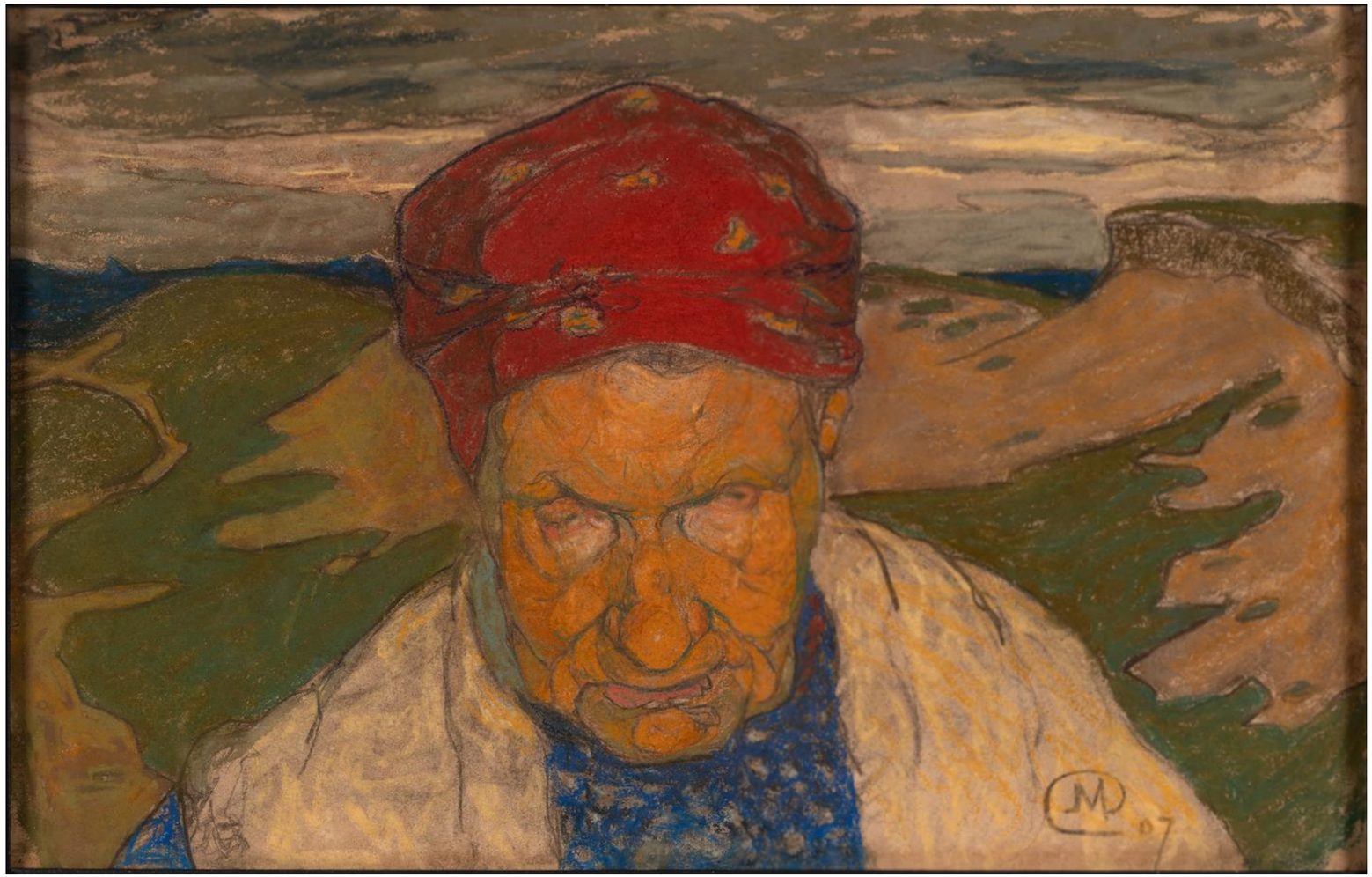
Société des Amis des Musées d'Orsay et de l'Orangerie

Mela Muter

Vieille bretonne

1907, Pastel sur papier

Acquisition grâce au soutien du Cercle des Femmes Mécènes de la SAMO et notament de Monsieur Marek Roefler



Dons et acquisitions

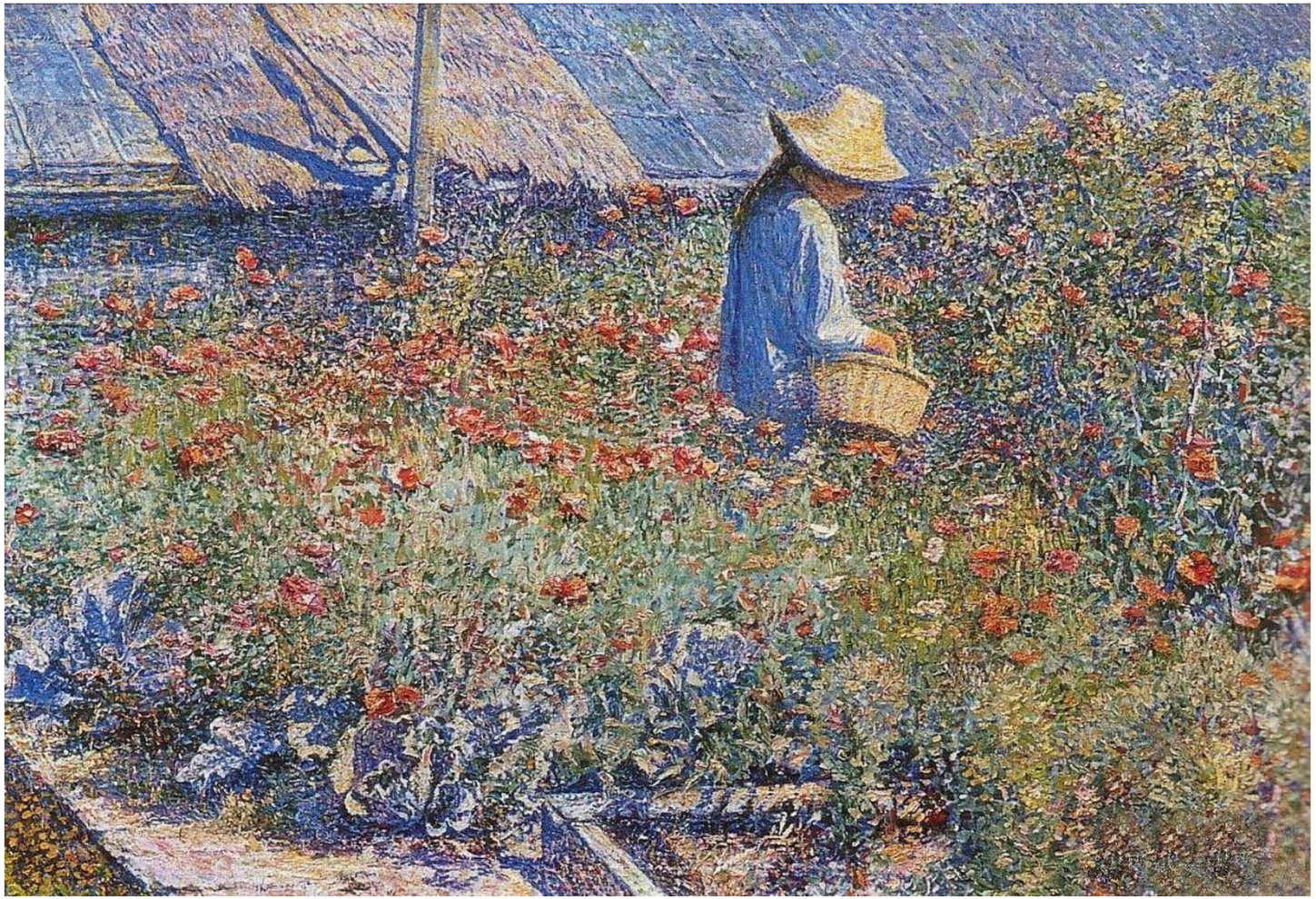
Société des Amis des Musées d'Orsay et de l'Orangerie

Anna Boch

Cueillette

1890, huile sur toile

Don du fonds Meyer Louis-Dreyfus pour le développement des collections d'artistes d'écoles étrangères par l'intermédiaire de la SAMO, 2024



Dons et acquisitions

Michael Powolny

Relief : femme à la guirlande de fleurs

1910 - 1913, Faïence émaillée

Acquisition grâce au soutien de MM. Philippe Sereys et Julien Beaumarchais

Société des Amis des Musées d'Orsay et de l'Orangerie

Dons et acquisitions

Société des Amis des Musées d'Orsay et de l'Orangerie

Paul, Louis Van Ryssel

Ensemble d'estampes Gachet

Estampes

Don de Madame Claire Chambon au nom de son père Jean Mutville

Dons et acquisitions

Margaret MacDonald Mackintosch

L'Annonciation

1896, panneau en plaque d'aluminium gaufré et doré

Don du fonds Meyer Louis-Dreyfus pour le développement des collections d'artistes d'écoles étrangères par l'intermédiaire de la SAMO

Société des Amis des Musées d'Orsay et de l'Orangerie

Dons et acquisitions

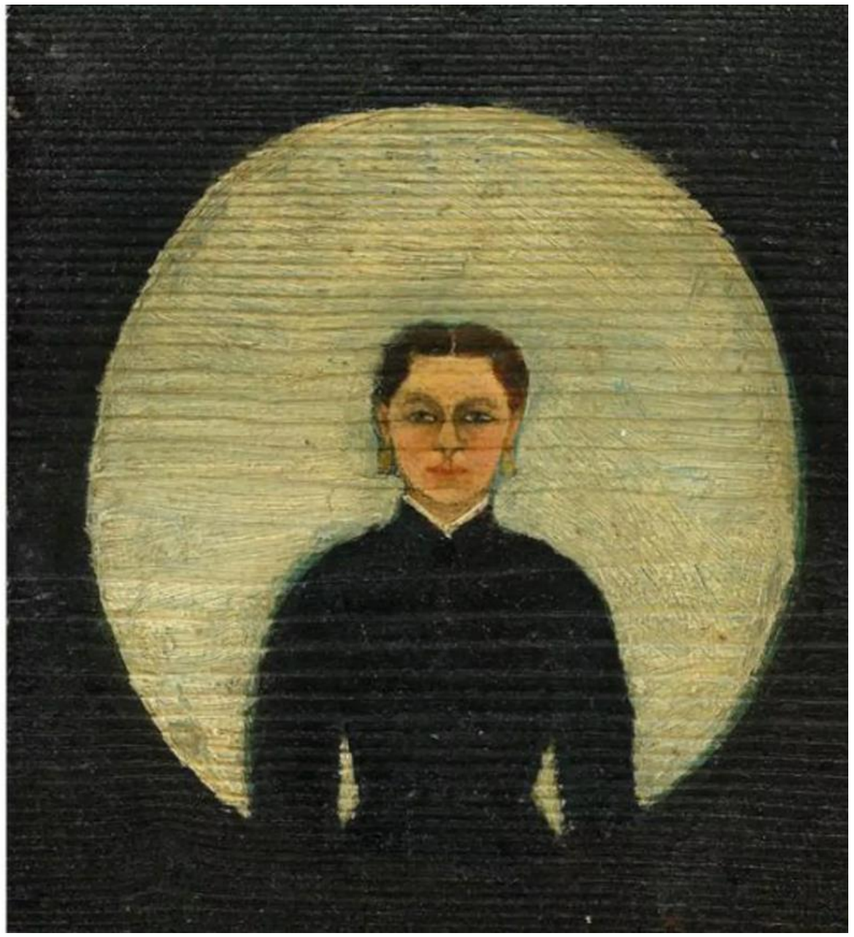
Société des Amis des Musées d'Orsay et de l'Orangerie

Douanier Rousseau

Portrait d'homme et
Portrait de femme

1887, huiles sur bois

Acquisition grâce au soutien de Mathias Ary Jan



Dons et acquisitions

Société des Amis des Musées d'Orsay et de l'Orangerie

Alix D'Anethan

Les Aquarelles

1888. Huile sur toile

Acquisition auprès de la galerie Ary Jan

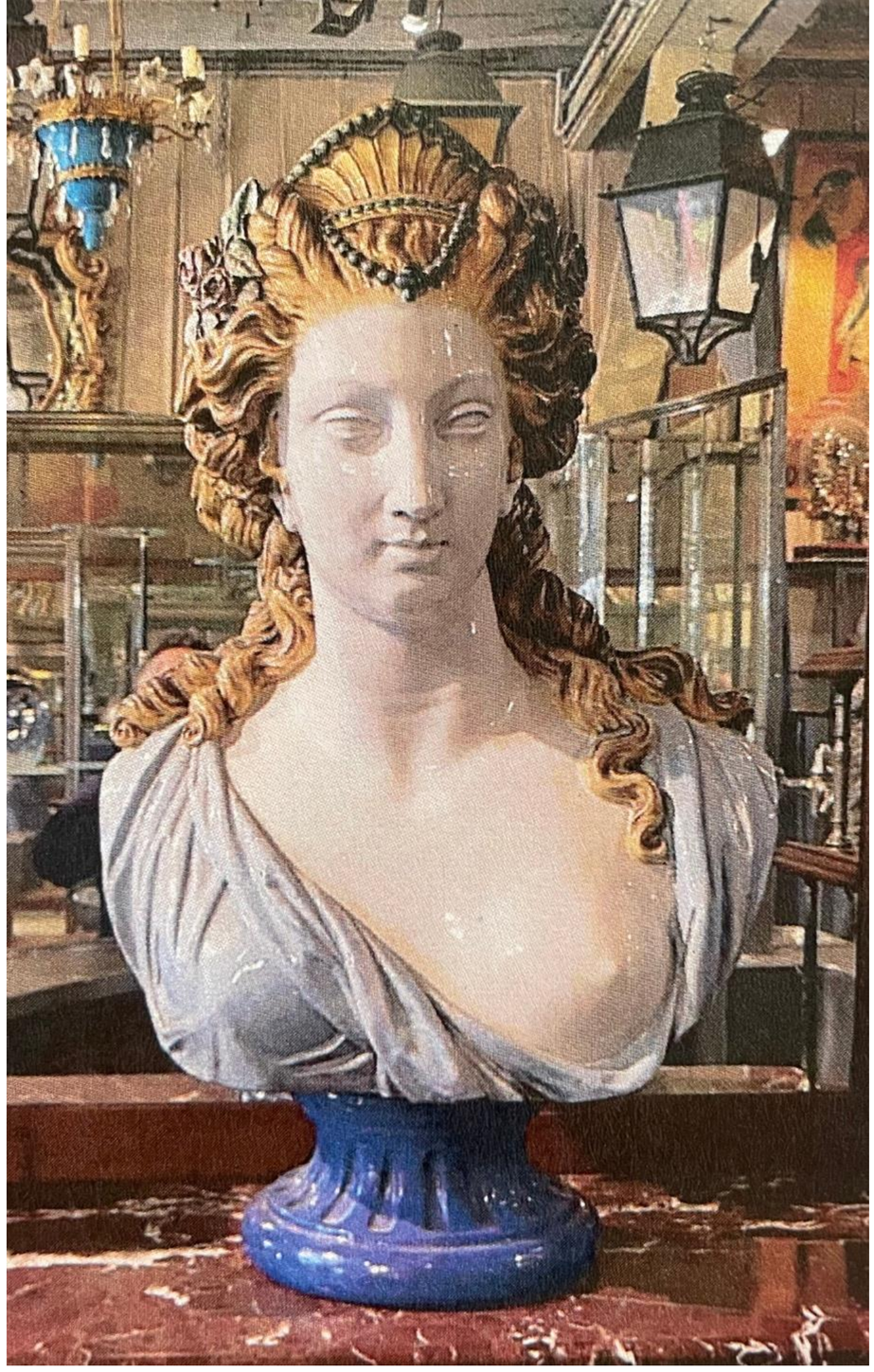
Dons et acquisitions

Auguste Jean

Buste Le Printemps

Vers 1863, Faience stannifère polychrome

Acquisition



Société des Amis des Musées d'Orsay et de l'Orangerie

Dons et acquisitions

Robert Ashbee

Milk Jug

1905, Argent partiellement doré, ivoire, améthyste

Achat grâce au don du fonds Meyer Louis-Dreyfus pour le développement des collections d'artistes d'écoles étrangères par l'intermédiaire de la SAMO

Société des Amis des Musées d'Orsay et de l'Orangerie

Les activités organisées

Activités

au musée d’Orsay

- *L’aventure impressionniste · Les expositions, u*ne conférence par Anne Robins, conservatrice Peinture, musée d’Orsay et co-commissaire de l’exposition, **Musée d’Orsay**
- *Gustave Eiffel, bâtisseur de ponts*, **Musée d’Orsay** x2
- *Paris 1874. Inventer l'impressionnisme,* **Musée d’Orsay** x6
- *Hector Guimard et la genèse du Métropolitain*, **Musée d’Orsay** x3
- *1874 Dessin ! Que dessinait-on en 1874 ?*, **Musée d’Orsay** x2
- *Gustave Caillebotte, Peindre les hommes*, **Musée d’Orsay** x7
- *Harriet Backer (1845-1932), La musique des couleurs*, **Musée d’Orsay** x3
- *Céline Laguarde (1873-1961), Photographe*, **Musée d’Orsa**y x2
- *Le jour des peintres*, **Musée d’Orsay**
- Conférence *Paul Guillaume* avec Sylphide de Daranyi, **Musée d’Orsay**, studio 4.1 x1

au musée de l’Orangerie

- Visite – *Paul Guillaume Marchand Collectionneur*, **Musée de l’Orangerie** x3
- *Robert Ryman. Le regard en acte*, **Musée de l’Orangerie** x3
- *Heinz Berggruen, un marchand et sa collection*, **Musée de l’Orangerie** x3

Activités

Programme janvier-mars 2024

- *Le Trésor de Notre Dame de Paris. Des origines à Viollet- le- Duc*, **Musée du Louvre** x1
- *L'aventure impressionniste · Les expositions, u*ne conférence par Anne Robins, conservatrice Peinture, musée d'Orsay et co-commissaire de l'exposition, **Musée d'Orsay** x1
- *Philippe Parreno*, **Cahiers d'Art** x2
- *Julia Margaret Cameron, Capturer la beauté*, **Musée du Jeu de Paume** x2
- *Frank Horvat, photographe et collectionneur,* **Frank Horvat Studio** x2
- *Gustave Eiffel, bâtisseur de ponts,* **Musée d'Orsay** x2
- *Chana Orloff. Sculpter l'époque,* **Musée Zadkine** x2
- *Jean Dubuffet - Rebonds d'une œuvre à l'autre*, **Fondation Dubuffet** x1
- *Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923)*, **Musée de Montmartre** x2
- *Georges Hugo. L'art d'être petit-fils*, **Maison Victor Hugo** x2
- *Des lignes de désir, Exposition Félicités*, **École nationale supérieure des Beaux-Arts** x2
- *Le Paris de la modernité, 1905-1925*, **Petit Palais** x3
- Visite pour la réouverture du musée, **Musée national de la Marine** x2
- Visite *Les coulisses d'un grand théâtre moderne,* **Opéra Bastille** x1
- *Visite - La collection Frits Lugt,* **Fondation Custodia** x1
- Visite – *Paul Guillaume Marchand Collectionneur*, **Musée de l'Orangerie** x3
- Visite – *L'Hôtel des ventes Drouot,* **Drouot Patrimoine** x3

Activités

Programme avril-juin 2024

- *Paris 1874. Inventer l'impressionnisme*, **Musée d'Orsay** x6
- *Hector Guimard et la genèse du Métropolitain*, **Musée d'Orsay** x3
- 1*874 Dessin ! Que dessinait-on en 1874 ?,* **Musée d'Orsay** x2
- *Tina Modotti. L'œil de la révolution,* **Musée du Jeu de Paume** x1
- *Henri Cros (1840-1907), sculpteur et dessinateur*, **Musée des Arts Décoratifs** x1
- *Brancusi*, **Centre Pompidou** x2
- *Étienne Dinet, passions algériennes,* I**nstitut du monde arabe** x2
- *Théodore Rousseau, La voix de la forêt*, **Petit Palais** x2
- *En jeu ! Les artistes et le sport (1870-1930),* **Musée Marmottan Monet** x2
- *Un œil passionné. Douze ans d'acquisitions de Ger Luijten*, **Fondation Custodia** x1
- Parcours Printemps 1874 : promenade architecturale dans les rues parisiennes x2
- *Auguste Herbin, le maître révélé*, **Musée de Montmartre** x2
- *Matisse, L'Atelier rouge*, **Fondation Louis Vuitton** x1
- *Jean Hélion, la prose du monde*, **Musée d'Art Moderne de Paris** x1
- Conférence *Paul Guillaume* avec Sylphide de Daranyi, **Musée d'Orsay,** studio 4.1 x1
- *La naissance des grands magasins. Mode, design, jouets, publicité, 1852-1925,* **Musée des Arts Décoratifs** x1
- *Natures vivantes, images et imaginaires des jardins Albert-Kahn*, **Musée départemental Albert-Kahn** x1

Activités

Programme septembre-décembre 2024

- *Gustave Caillebotte, Peindre les hommes*, **Musée d'Orsay** x7
- *Harriet Backer (1845-1932), La musique des couleurs*, **Musée d'Orsay** x3
- *Heinz Berggruen, un marchand et sa collection,* **Musée de l'Orangerie** x3
- *Céline Laguarde, Photographe (1873-1961),* **Musée d'Orsay** x2
- *Chefs-d'oeuvre de la Galerie Borghèse*, **Musée Jacquemart André** x2
- *Surréalisme*, **Centre Pompidou** x2
- Visite des coulisses du **Palais Garnier** x1
- *L'intime, de la chambre aux réseaux sociaux,* **Musée des Arts Décoratifs** x1
- *Jackson Pollock. Les premières années (1934-1947)*, **Musée national Picasso-Paris** x1
- Visite du Centre de recherche et de restauration des musées de France (**C2RMF**) x1
- *Rodin / Bourdelle. Corps à corps.*, **Musée Bourdelle** x2
- *Modigliani – Zadkine : Une amitié interrompue*, **Musée Zadkine** x2
- *Le Paris de Caillebotte*, **Visite architecturale** x2
- *Ravel Boléro*, **Philharmonie de Paris** x1
- *La Saga des Grands Magasins,* **Cité de l'architecture et du patrimoine** x2

Programme

Jeunes mécènes et Cercle des femmes mécènes

CFM - *Van Gogh à Auvers sur Oise. Les derniers mois,* **musée d'Orsay**
CFM - Visite - Lecture de Marie-Hélène Lafon autour des oeuvres de Cézanne dans les collections du **musée d'Orsay**
CFM - *Françoise Pétrovitch, Dans mes mains*, **Galerie Semiose**
CFM - *Nathanaëlle Herbelin*, **Musée d'Orsay**
CFM - Parcours de Femmes, **Drawing Now**

JM - *Philippe Parreno,* **Galerie Cahiers d'Art**
JM -*Vous avez dit chef-d'oeuvre ?,* **Musée d'Orsay**
JM - *Le Paris de la modernité (1905-1925)*, **Petit Palais**
JM - Les coulisses d'un grand théâtre modern, **Opéra Bastille**
JM - Invitation Foire **PAD Paris**
JM - Invitation Foire **Art Paris**
JM - *Rosa Barba, Inserted Between The Painted Glass*, **Cahiers d'art**

CFM et JM - *Minotaur, Lily Stockman*, à la **Maison La Roche**
CFM et JM - Invitation à **Menart Fair**, la foire internationale dédiée à l'art du Moyen-Orient et du Maghreb
CFM et JM - *All the Messages Are Emotional*, **Fondation Pernod Ricard**

Voyage et journées

- Voyage à **Oslo** en Norvège · Mai 2024
- Journée à **Amiens** pour les 150 Ans de l'impressionnisme au Musée de Picardie d'Amiens. La journée a été programmée autour du prêt exceptionnel du musée d'Orsay : *Sur la plage* d'Edouard Manet.
- Journée *L'impressionnisme et la mer*, Musée de **Giverny**
- Journée *Les paysages de Caillebotte* à **Yerres**. La journée a été programmée dans le cadre de l'exposition *Caillebotte. Peindre les hommes* au musée d'Orsay.

Les événements

© Julio Piatti

Événements

Dîner de gala

Lundi 4 novembre 2024

Organisé à l'occasion de l'exposition Caillebotte. Peindre les hommes, qui a réuni plus de 300 personnes et don't les fonds récoltés ont permis l'acquisition de l'oeuvre Les Aquarelles d'Alix d'Anethan.

© Julio Piatti

Événements

Cocktail au musée de l’Orangerie

Mercredi 16 octobre

Le cocktail au musée de l’Orangerie a permis une fois de plus de developer notre communauté de Jeunes mécènes. Lors de cette soirée, les invites ont pu découvrir les Nouvelles acquisitions, Portrait d’homme et Portrait de femme du Douanier Rousseau, désormais accrochées dans les salles.

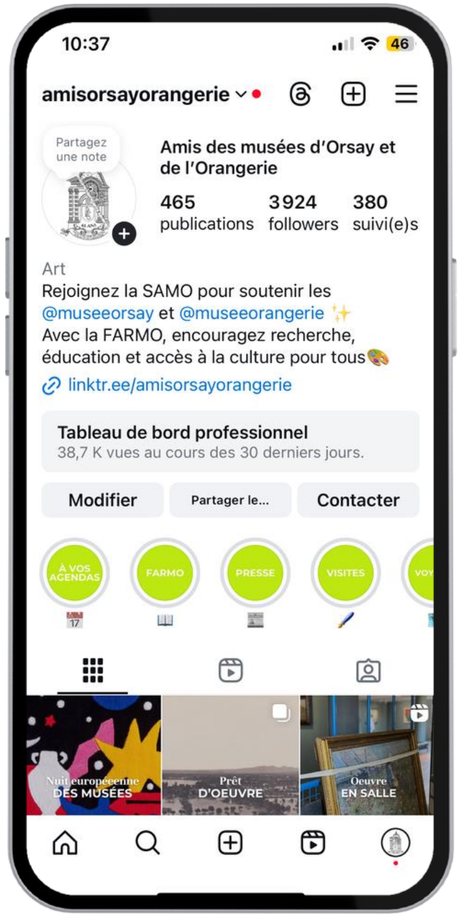
Henri Rouseau, dit Le Douanier
Portrait d’homme, 1887, 19 x 15 cm (sans cadre)
Portrait de femme, 1887, 17 x 15 cm (sans cadre)
Huiles sur bois, Musée de l’Orangerie

© Say Who

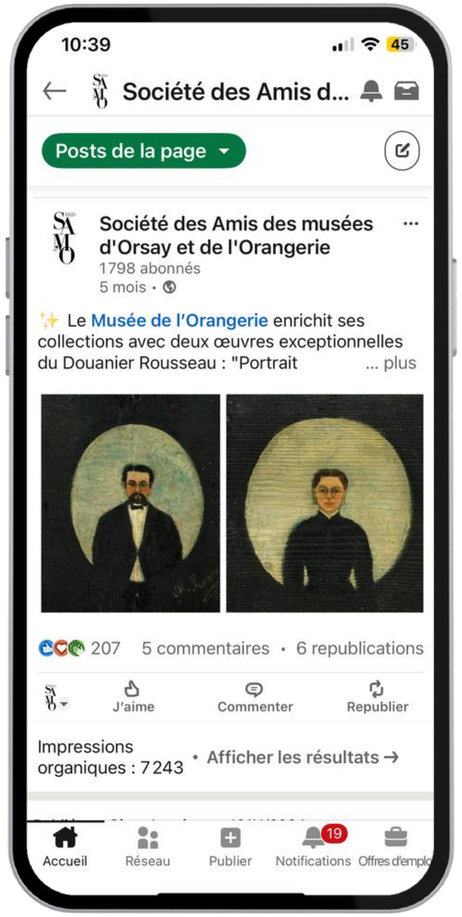
Stratégie de communication

Réseaux sociaux

LinkedIn et Instagram



Profil Instagram en mai 2025



Profil LinkedIn en mai 2025

Instagram

Chiffres fin 2023
- 373 publications
- 2 500 abonnés

Chiffres fin 2024
- 434 publications
- 3 200 abonnés

LinkedIn

Chiffres 2023
- 1090 abonnés

Chiffres 2024
- 1700 abonnés

Lettre des Amis

Newsletter hebdomadaire

La Lettre des Amis est une newsletter envoyée tous les vendredis qui a pour but d'informer les Amis des actualités des musées d'Orsay et de l'Orangerie ainsi que de la scène artistique parisienne, nationale voire internationale. Les sujets abordés : actualités des musées d'Orsay et de l'Orangerie, actualités culturelles autour du XIXème siècle, actualités de galerie et d'expositions phares, bons plans, recommandations, lectures...

La Lettre des Amis, hebdomadaire, est envoyée en deux versions. La première version s'adresse à tous les Amis qui sont à jour sur leur adhésion.

Quant à la seconde version, elle s'adresse aux Amis en cours de renouvellement. En moyenne, le taux d'ouverture de la Lettre reste supérieur à 70 %, chiffre très positif et encourageant.

En septembre 2024, la SAMO a souhaité renouveler l'expérience de « Regards » et a invité son partenaire Vialma pour proposer à ses mécènes une contemplation visuelle et auditive de différentes acquisitions. Chaque mois, une oeuvre de la SAMO est mise en avant avec une musique réfléchie à cet effet. Le principe de contemplation réside sur le visionnage de 7 minutes.

Emailing

Les outils d'emailing sont utilisés par la Société des Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie pour plusieurs envois :

- Les programmes de visites
- Les programmes de visites mensuels des Jeunes Mécènes et CFM
- Les invitations à des évènements organisés par la SAMO
- Les campagnes de renouvellement des adhésions

FARMO

L’éducation artistique et l’accès à la culture pour tous

Stage des collégiens

Du 15 au 19 Janvier 2024

Depuis 2022, la FARMO a lancé en lien avec les musées d'Orsay et de l'Orangerie, le projet d'accueil de **stagiaires en classe de 3e** mené en partenariat avec des collèges situés en **zone d'éducation prioritaire**. Chaque session dure une semaine, avec des rencontres et visites avec l'ensemble des équipes des musées. Le dispositif du stage doit sa réussite à un programme éducatif adapté, la coopération entre les acteurs des musées, les enseignants et la FARMO.

Atelier de pratique artistique

Septembre – Octobre 2024

Chaque année, la FARMO met en place des ateliers de pratique photographique à destination de **personnes en grande précarité** et en **réinsertion sociale**. Mené en partenariat avec des associations agissant dans le champ social et l'Ecole de photographie CE3P, chaque atelier est limité à 10 personnes afin d'avoir un accompagnement individuel de qualité.

La joute oratoire

Les musées comme lieu de dialogue

Le 6 novembre 2024, la FARMO a programmé la joute oratoire « Voix transcendées » au musée d'Orsay. Ce projet destiné à la jeunesse a été conçu en collaboration avec l'association **Puissance de Femmes** et le musée d'Orsay.

Des **jeunes lycéens issus de milieux éloignés des musées** et la culture ont pris la parole en public pour exprimer leur opinion sur des sujets sociétaux qui les touchent.

11 **jouteurs sélectionnés et issus du collectif Puissance de Femmes**

4 **heures de formation à la prise de parole éducative**

© Marie-Alix Caquelard

Les espaces pédagogiques

La FARMO a financé le réaménagement des espaces pédagogiques du musée de l'Orangerie qui a pour mission **d'accueillir les plus jeunes et les sensibiliser à l'art.** Les espaces pédagogiques ont ouvert au public en **février 2024**. Ils comprennent un atelier pédagogique et un espace d'expérimentation destiné aux familles et jeune public.

L'aménagement de cet espace a été rendu possible grâce au généreux soutien de la FARMO, et plus particulièrement de Mr Laurent Dassault, Mme Mahsa Mouradian et Mr Alexandre Mouradian.

134 m2 d'espaces créés pour l'éducation artistique

64 visites-ateliers 6-12 ans en famille depuis l'ouverture

+ 1200 élèves ont participés aux ateliers destinés au public scolaire

© Sophie Crépy

FARMO

La recherche

© EPMO / Direction de l'architecture, de la maintenance et de la sécurité des bâtiments.

Nouvelle edition de la Bourse

Soutenir la jeune génération de chercheurs

La FARMO ouvre chaque année une nouvelle édition de Bourse ouverte aux étudiants chercheurs en histoire de l’art.

Ces bourses ont pour objectif d’accompagner pendant 3 ans un doctorant et de renforcer la communauté de jeunes chercheurs. S’appuyant sur un jury d’excellence, chaque bourse est attribuée à un lauréat dont le projet de thèse est en lien avec les collections des musées d’Orsay et de l’Orangerie et apporte des éclairages nouveaux sur les œuvres, les artistes, le contexte artistique.

Ces nouvelles bourses s’inscrivent dans la préfiguration du Centre de Ressources et de Recherches (CRR)- Daniel Marchesseau du musée d’Orsay dont l’ouverture est prévue en 2027. Le centre deviendra un centre de recherche international en Histoire de l’Art sur la période 1848-1914 .

4

jeunes chercheurs doctorants soutenus bénéficiant d’un poste de travail au musée d’Orsay et d’un accès privilégié aux collections des musées d’Orsay et de l’Orangerie

3

années d’accompagnement pour chaque Boursier

30 000

euros pour chaque Boursier

Le soutien aux expositions

Médiation de l’exposition *Caillebotte, peindre les hommes*

La FARMO a soutenu la médiation de l’exposition programmée du 08.10.2024 au 19.01.2025 au musée d’Orsay.

MEDIATION ET ACCESSIBILITE

Les cartels Adultes : les textes des salles disponibles en format texte, audio et langue des Signes Française

Les Cartels Enfants : le parcours spécialement conçu pour les enfants a mis en lumière 11 œuvres emblématiques de l’exposition.

Audioguide adultes et enfants : pour une expérience enrichie, un audioguide était proposé en français et en anglais et pouvait être équipé d’une boucle à induction magnétique pour les personnes malentendantes.

VISITES ADULTES

Des visites guidées ont été proposées pendant toute la durée de l’exposition et étaient accessibles à partir de 13 ans.

PARCOURS ENFANT

Des ateliers destinés aux enfants et des visites en familles

VISITES SCOLAIRES

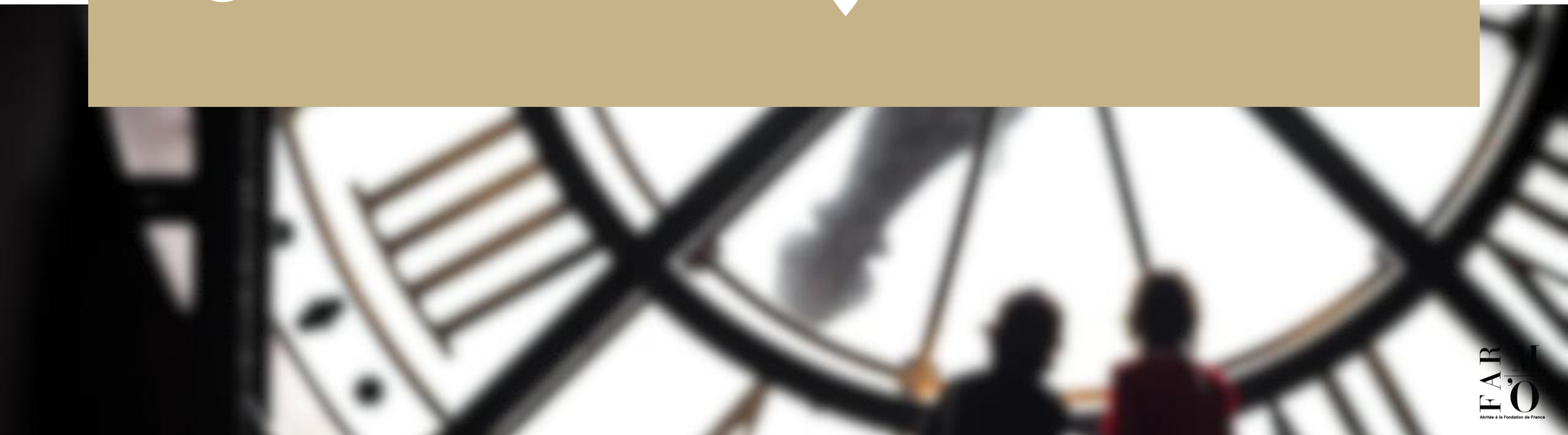
Visites gratuites les lundis, pour des classes allant du CP à la terminale
Une quarantaine de groupes scolaires sont prévus, soit plus de 1100 élèves accueillis.

Gustave Caillebotte, *Henri Cordier*, 1883 © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Contacts

01 40 49 48 34

@amisorsayorangerie

https://amis-musee-orsay.org/

62 Rue de Lille, 75007 Paris