



Abritée à la Fondation de France

Fondation des Amis pour le rayonnement des musées d'Orsay et de l'Orangerie

## RÈGLEMENT

### **Bourse doctorale de la Fondation des Amis pour le rayonnement des musées d'Orsay et de l'Orangerie (FARMO) 2026-2028**

En lien étroit avec l'ambition de l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing (EPMO) en matière de recherche, la Fondation des Amis pour le rayonnement des musées d'Orsay et de l'Orangerie (FARMO), abritée à la Fondation de France, lance une nouvelle bourse à destination des doctorantes et doctorants en histoire de l'art.

La FARMO renouvelle la bourse doctorale trisannuelle, pour les trois années 2026-2028. Cette bourse s'inscrit dans la préfiguration du Centre de Ressources et Recherche Daniel Marchesseau - Musées d'Orsay et de l'Orangerie. Depuis 2022, trois éditions de bourse ont eu lieu, douze doctorants ont été lauréats des Bourses FARMO.

#### **La Bourse doctorale de la FARMO**

➤ **Gratification**

La gratification est de 10 000 € pour une année, renouvelable deux fois.

➤ **Objet**

La bourse vient soutenir un projet de thèse concernant l'histoire de l'art du XIXe siècle et du début du XXe siècle. La bourse vise à encourager des travaux sur les collections (peinture, sculpture, arts décoratifs, arts graphiques, photographie, architecture et imprimés) ainsi que sur les sources documentaires (archives, correspondances, manuscrits, en grande partie inédits) conservées par les musées d'Orsay et de l'Orangerie, mais aussi à soutenir plus largement des projets offrant des éclairages nouveaux sur les œuvres, les artistes et le contexte artistique de cette période, comme le marché de l'art, l'histoire des collections et les figures de collectionneurs et

collectionneuses, les expositions et la circulation des œuvres, la critique d'art, les réseaux professionnels et sociaux, les politiques culturelles, la planification urbaine, les transferts artistiques et culturels, la pédagogie artistique, les enjeux de la technique et de la matérialité etc.

La démarche pourra convoquer différentes approches méthodologiques qui devront être explicitées dans le projet de thèse et le jury sera sensible à la manière dont les projets articulent une réflexion sur les questions de représentation, d'humanités environnementales et d'enjeux d'une histoire de l'art résolument décloisonnée, transnationale et décentrée.

Le jury sera attentif à l'excellence de la proposition et à la clarté de sa présentation. Le dossier de présentation devra impérativement établir l'état de l'art dans lequel le projet s'inscrit et préciser l'intérêt et l'enjeu scientifique de la problématique développée.

#### ➤ **Environnement de la bourse**

**Le lauréat ou la lauréate** sera accueilli au sein des espaces de lecture de la documentation du musée d'Orsay et bénéficiera d'un accès privilégié aux ressources du CRR et aux collections de l'EPMO. Il ou elle bénéficiera du conseil des équipes scientifiques de l'EPMO. Il ou elle aura l'opportunité de présenter l'avancée des recherches aux équipes scientifiques de l'EPMO, au Comité exécutif de la FARMO, et le cas échéant au mécène associé de la bourse, seront demandées aux lauréats. Ces derniers s'engagent à mentionner le soutien de la FARMO dans leurs travaux et publications. Un exemplaire du manuscrit de thèse devra être déposé à la bibliothèque du CRR.

#### ➤ **Conditions**

La thèse peut être en cours d'inscription ou déjà inscrite. Il faut cependant que l'inscription universitaire soit possible sur les 3 années consécutives de la bourse. Les candidats s'engagent à soutenir la thèse dans les deux années suivant la fin de la bourse. Les candidatures peuvent émaner de toutes les universités françaises, européennes et non-européennes. Un bon niveau de français ou d'anglais, oral et rédactionnel, sera requis pour les candidatures hors universités françaises et un séjour au Centre de ressources et de recherche devra être planifié au cours de l'année.

#### ➤ **Le jury**

Le lauréat sera sélectionné par **le jury** composé :

- Laurent Bourgois, président de la FARMO
- Paul Perrin, directeur de la conservation et des collections
- France Nerlich, préfiguratrice du Centre de ressources et de recherche
- Laure Chabanne, conservatrice au musée d'Orsay
- Jérémie Cerman, professeur d'histoire de l'art, Université d'Artois
- Guillaume Le Gall, professeur d'histoire de l'art, Sorbonne Université
- Daniel Marchesseau, conservateur général honoraire
- Kerstin Thomas, professeure d'histoire de l'art, Université de Stuttgart

## Bourse doctorale 2026-2028 de la FARMO - Appel à candidature

L'appel à candidature est ouvert jusqu'au 30 septembre 2025 minuit.

Le formulaire de candidature est à télécharger

<https://amis-musee-orsay.org/la-farmo/les-bourses/>

### Modalités de candidature

1. **Pour être enregistré**, le dossier de candidature complet doit obligatoirement faire l'objet d'un double envoi avant **le 30 septembre 2025 minuit**, par voie électronique ET par voie postale.

L'envoi par courrier postal est exigé parallèlement à l'envoi électronique pour des raisons d'ordre juridique.

- par voie électronique, à l'adresse suivante :  
[lan-hsin.arnaud@amis-musee-orsay.org](mailto:lan-hsin.arnaud@amis-musee-orsay.org)

Il est demandé aux candidates et candidats de procéder au regroupement des différents documents du dossier de candidature en un seul fichier au format PDF, ne dépassant pas 5 Mo. Le fichier devra être nommé sur le modèle suivant : NOM\_candidatureDOC\_2025.pdf

- par courrier postal (avec mention 'Candidature Bourse doctorale' portée sur l'enveloppe), avec le formulaire de candidature daté et signé, à l'adresse suivante :

Fondation des Amis pour le rayonnement des musées d'Orsay et de l'Orangerie  
Madame Lan-hsin ARNAUD  
Esplanade Valéry Giscard d'Estaing  
75007 Paris

### 2. Le dossier comprendra :

- 1) le présent formulaire de candidature
- 2) une lettre de candidature, présentant le parcours, les souhaits d'orientation professionnelle à plus long terme, l'inscription dans le champ de l'histoire de l'art.
- 3) le descriptif du projet de thèse, de 3 à 5 pages maximum (hors bibliographie), décrivant le sujet, les objectifs de la thèse et ses enjeux, selon les indications données dans le règlement de la bourse, et le cas échéant l'exploitation attendue des ressources documentaires et des collections du musée d'Orsay. Devront être précisés le nom du directeur ou de la directrice de thèse, ainsi que l'Université et l'Ecole doctorale de rattachement.
- 4) une lettre de recommandation.

- 5) un curriculum vitae
- 6) le cas échéant, une attestation sur l'honneur de bourses ou d'aides financières sollicitées ou perçues par ailleurs, avec l'indication de leurs montant et durée (nota : la bourse FARMO n'est pas exclusive d'autres sources de financement).

### **Modalités d'évaluation et de sélection**

- 7) L'ensemble des dossiers sera examiné et discuté par les membres du jury mentionnés plus haut afin de procéder à une première évaluation. Les candidats admissibles seront invités à un entretien devant le jury pour la délibération finale.

### **Contact :**

**Lan-Hsin ARNAUD**, déléguée générale

**Tél. :** 01 40 49 48 34

**Courriel :** [lan-hsin.arnaud@amis-musee-orsay.org](mailto:lan-hsin.arnaud@amis-musee-orsay.org)