



Société des Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie

RAPPORT MORAL

Année 2023

1. Bilan de l'année

En 2023, la Société des Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie (SAMO) a poursuivi son soutien actif en faveur des collections publiques nationales de ces deux établissements.

Cette année a été marquée par **le premier don de la SAMO en faveur du musée de l'Orangerie** : 17 *albums dits de Paul Guillaume*, recueils de photographies d'œuvres ayant appartenu au marchand d'art.

Le soutien aux artistes étrangers du fonds Meyer Louis-Dreyfus a permis l'acquisition de *The Pale Complexion of True Love* d'Eleanor Fortescue Brickdale, première œuvre de l'artiste britannique présente dans les collections.

La dixième édition du **dîner de gala annuel de la SAMO**, évènement attendu et majeur pour sa collecte de fonds, organisé autour de l'exposition « Van Gogh à Auvers-sur-Oise. Les derniers mois. », a réuni près de 430 personnes. Ce chiffre représente à ce jour le record de participation à cette manifestation prestigieuse. Un panneau de Georges de Feure, *La verrerie* datant de 1900 a été acquis grâce aux bénéficiaires du dîner : il rejoindra les deux autres panneaux du même ensemble, déjà acquis par la SAMO en 2015.

Un fonds « De la gare au musée » a également vu le jour à dessein de faciliter l'acquisition d'objets témoignant de l'histoire de la gare d'Orsay et de son hôtel avant sa transformation en musée, préservant ainsi la mémoire du lieu.

Grâce à la générosité de donateurs, la SAMO a offert au musée d'Orsay deux objets, une bague et une plaque, de Francois-Rupert Carabin, un pastel *La Naiade* d'Henri Guinier et une huile sur toile *Dromadaire à l'Oued* de Paul Lazerges.

La SAMO s'est vue confié par l'établissement public la gestion et le développement du **Cercle de Femmes Mécènes** ayant pour mission de contribuer au rayonnement des femmes artistes dans les collections des deux musées.

Pour la troisième année consécutive, la SAMO a organisé un cocktail visant à **développer sa communauté de Jeunes Amis** en resserrant davantage ses liens avec le musée de l'Orangerie. Les fonds récoltés s'ajoutent aux sommes des deux éditions précédentes. Ils permettront l'acquisition d'une œuvre en faveur des collections de l'Orangerie.

Grâce à ce rendez-vous, le nombre de Jeunes Mécènes a encore considérablement augmenté : à la fin de l'année 2023, près de deux-cents Jeunes Amis avaient rejoint la SAMO.

2. Les membres

En 2023, la SAMO a pu compter sur la fidélité de ses Amis dont le nombre **a dépassé la barre symbolique des 1 000 Amis !** Par leur présence et leur soutien, ils permettent le rayonnement des collections.

	2021	2022	2023
Jeunes Mécènes	67	125	177
Sociétaires	452	468	633
Bienfaiteurs	96	114	165
Donateurs	6	22	22
Grands Bienfaiteurs	5	8	13
Entreprises	5	4	5

3. Les dons et les acquisitions

- **Paul Lazerges (1845-1902), *Dromadaires à l'Oued*, 1895**



Paul Lazerges, *Dromadaires à l'Oued*, 6 août 1895, Vers 1895, Huile sur toile
Avec cadre H. 74 ; L. 84 ; EP. 10 cm, Don Olivier Pesci par l'intermédiaire de la société des Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie, 2023 © Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Sophie Crépy

- **Eleanor Fortescue Brickdale (1872-1945), *The Pale Complexion of True Love and the red glow of scorn and proud disdain*, 1899**



Eleanor Fortescue Brickdale, *The Pale Complexion of True Love and the red glow of scorn and proud disdain*, 1899, Huile sur toile, Sans cadre H. 71,4 ; L. 91,8 cm avec cadre H. 106,5 ; L. 118 cm, Don du fonds Meyer Louis-Dreyfus pour le développement des collections d'artistes étrangers par l'intermédiaire de la Société des Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie, 2022 © Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Sophie Crépy

- **Georges de Feure (1868-1943), *La Verrerie (Panneau pour le pavillon Bing)*, 1900**



Georges de Feure, *La Verrerie (Panneau pour le pavillon Bing)*, 1900, Peinture, huile sur toile, Sans cadre H. 279 ; L. 103 cm avec cadre H. 290 ; L. 114 ; EP. 5,3 cm, Don galerie Mathieu Néouze, par l'intermédiaire de la société des Amis du musée d'Orsay, 2023 © Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Sophie Crépy

- **Paul Guillaume (1891-1934), *17 albums dits de Paul Guillaume***



Reproduction photographique de *La Carriole du père Junier*, Album Henri ROUSSEAU, vers 1920-1935, don de Messieurs Marc et Sébastien Blondeau par l'intermédiaire de la Société des Amis des Musées d'Orsay et de l'Orangerie © Musée de l'Orangerie, dist. RMN-Grand Palais / Allison Bellido

- **Henri Guinier (1867-1927), *La Naiade*, 1911**



Henri Guinier, *La Naiade*, 1911, Pastel sur papier monté sur châssis. Don de la famille Bernardin par l'intermédiaire de la SAMO, 2023

- **François-Rupert Carabin (1862-1932), *Bague en argent représentant deux femmes enlacées*, vers 1900**



François-Rupert Carabin, *Bague à sujet érotique*, 1892, Argent, DM. maximal 2,8 cm, Don de Monsieur Claude Darzens par l'intermédiaire de la SAMO, 2023 © Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Sophie Crépy

- **François-Rupert Carabin (1862-1932), *Le Journal*, 1892. Médaille avant réduction**



François-Rupert Carabin, *Bague à sujet érotique*, 1892, Argent, DM. maximal 2,8 cm, Don de Monsieur Claude Darzens par l'intermédiaire de la SAMO, 2023 © Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Sophie Crépy

4. Activités

Au musée d'Orsay

- *Expositions*

- > « Pastels. De Millet à Redon » : **4 visites**
- > « Manet / Degas » : **4 visites**
- > « Van Gogh à Auvers-sur-Oise. Les derniers mois » : **5 visites**
- > « Louis Janmot. Le Poème de l'âme » : **4 visites**

- *Collections permanentes*

- > Collections permanentes sur le thème du marché de l'art : **2 visites**
- > Collections permanentes sur le thème des arts décoratifs : **2 visites**

- *Auditorium du musée d'Orsay*

- > Avant-première du film « Bonnard, Pierre et Marthe »
- > Pièce de théâtre « Où est Louis Antoine Prat »
- > Conférence « Penser l'art russe »
- > Conférence inaugurale de l'exposition « Louis Janmot. Le Poème de l'âme »
- > Journée d'études sur Amedeo Modigliani, un peintre et son marchand

Au musée de l'Orangerie

- *Expositions*

- > « Matisse. Cahiers d'art, le tournant des années 30 » : **3 visites**
- > « Amedeo Modigliani. Un peintre et son marchand » : **3 visites**

À l'extérieur

- *Expositions et visites – janvier-mars 2023*

- > « Françoise Pétrovitch. Derrière les paupières » Bibliothèque nationale de France, Galerie François Mitterrand : **2 visites**
- > « Les oeuvres d'art de l'UNESCO », UNESCO : **1 visite**
- > Réouverture du musée national du Moyen-Âge, musée de Cluny : **2 visites**
- > « Le Chic ! Arts décoratifs et mobilier français de 1930 à 1960 », Mobilier National : **2 visites**
- > Visite de l'Hôtel Salomon de Rothschild, Fondation des Artistes : **2 visites**
- > Le Paris de Manet, promenade architecturale : **2 visites**
- > « Léon Monet. Frère de l'artiste et collectionneur », musée du Luxembourg : **2 visites**
- > Visite pour la réouverture de l'atelier-musée, musée Bourdelle : **2 visites**
- > « Kimono », musée du Quai Branly-Jacques Chirac : **2 visites**

- *Expositions et visites – avril-juin 2023*

- > « Paul Strand ou l'équilibre des forces », Fondation Henri Cartier-Bresson : **2 visites**
- > « Les Enfants de l'impressionnisme », musée des impressionnistes Giverny : **1 visite**
- > « Sarah Bernhardt. Et la femme créa la star », musée du Petit Palais : **2 visites**
- > « Françoise Pétrovitch. Aimer. Rompre », musée de la Vie Romantique : **1 visite**
- > « L'argent dans l'Art », Monnaie de Paris : **2 visites**
- > « Sur les routes de Samarcande. Merveilles de soie et d'or », Institut du monde arabe : **2 visites**
- > « Le musée Albert Kahn repensé », musée départemental Albert Kahn : **2 visites**
- > « Degas en noir et blanc. Dessins, estampes, photographies », Bibliothèque Nationale de France, Site Richelieu : **2 visites**
- > « Autour de la Fondation Taylor et de l'exposition 'Raphaël Drouart' », Fondation Taylor : **2 visites**
- > « Frank Horvat. Paris le monde, la mode », Jeu de Paume : **1 visite**
- > « Delacroix et les arts. 'Un pont mystérieux' », musée Delacroix : **2 visites**

- *Expositions et visites – septembre-décembre 2023*

- > « Un art nouveau. Métamorphoses du bijou, 1880-1914 », École des Arts Joailliers : **2 visites**
- > « Nicolas de Staël », musée d'Art Moderne de Paris : **2 visites**
- > « Gertrude Stein et Pablo Picasso. L'invention du langage », musée du Luxembourg : **2 visites**
- > Visite de la maison-atelier de Chana Orloff : **2 visites**
- > Visite de la Ruche : **2 visites**
- > Visite d'ateliers de restauration, Institut National du Patrimoine : **1 visite**
- > « Mark Rothko », Fondation Louis Vuitton : **2 visites**
- > « Picasso, dessiner à l'infini », Centre Pompidou : **2 visites**
- > « Sean Landers », musée de la Chasse et de la Nature : **1 visite**
- > « Le nouveau musée de la BnF », Bibliothèque nationale de France : **1 visite**
- > « Métro ! Le Grand Paris en mouvement », Cité de l'architecture et du patrimoine : **2 visites**
- > « Berthe Morisot et le XVIIIe siècle », musée Marmottan-Monet : **2 visites**
- > « La Fabrique des collections. Alexandre, Wanda, Mathias et les autres », École Nationale Supérieure des Beaux-Arts : **1 visite**

Programme des Jeunes Mécènes

- > Visite de l'exposition « Balzac face à la photographie » suivie d'un cocktail, Maison de Balzac
- > Visite de l'exposition « dents ! Crocs ! Griffes ! Caroline Smit », musée de la Chasse et de la Nature
- > Visite des collections avec Paul Perrin, Directeur de la Conservation
- > Répétition de Hamlet, théâtre de la Bastille
- > Visite VIP de la foire Art Paris
- > Visite et cocktail aux Cahiers d'art
- > Visite de l'exposition « Sherrie Levin » à la Galerie David Zwirner
- > Visite centrée autour de l'hommage à Claude Rutault.
- > Visite de l'exposition « Un art nouveau. Métamorphoses du bijou, 1880-1914 » à l'École des Arts Joailliers Van Cleef & Arpels
- > Visite de l'exposition « Delacroix et les arts. Un pont mystérieux » au Musée national Eugène Delacroix
- > Visite de l'exposition « Christine Safa : La forme rêvée d'une forme vue » à la Galerie Lelong
- > Vernissage de l'exposition «*Louis Janmot, Le Poème de l'âme*» au Musée d'Orsay
- > Conférence inaugurale de l'exposition au musée d'Orsay
- > Vernissage de l'exposition «*Modigliani. Un peintre et son marchand* »
- > Visite de la 4^e édition de Menart Fair
- > Visite de l'exposition « Hoffmann-Sotssass. Sécessions » à la Galerie Romain Morandi
- > Visite de l'exposition avec une conférencière du musée « Van Gogh à Auvers-sur-Oise. Les derniers mois » au musée d'Orsay
- > Invitation à L'écho des Nymphéas · Gilles Leroy & Babx, au musée de l'Orangerie
- > Cocktail à l'occasion de l'exposition «*Amedeo Modigliani. Un peintre et son marchand* »
- > Découverte du Domaine Vranken Pommery à l'occasion de l'exposition « FOREVER » avec dégustation de champagnes
- > Visite privée et parcours conçu pour les Jeunes Mécènes pour le Festival Photo Saint Germain
- > Projection en avant-première du film "Bonnard, Pierre et Marthe"

- *Voyages et journées*

> Voyage à Lisbonne (mai 2023)

> Voyage à Budapest (septembre 2023)

> Journée au Louvre-Lens, visite guidée de la Galerie du Temps et visite de l'exposition « Paysage. Fenêtre sur la nature »

> Journée à Auvers-sur-Oise. Sur les traces de Vincent Van Gogh

> Journée au musée d'Art moderne de Troyes

> Après-midi à Reims, découverte du domaine Vranken Pommery et visite de leur exposition « FOREVER »

5. Stratégie de communication

- **Réseaux sociaux**

- **Instagram**

Chiffres au mardi 31 décembre 2023

- 373 publications
- 2 500 abonnés
- 304 comptes suivis

- **LinkedIn**

Chiffres au lundi 17 avril 2023 :

- 1090 abonnés

- **La Lettre des Amis**

La Lettre des Amis est une newsletter envoyée tous les vendredis qui a pour but d'informer les Amis des actualités des musées d'Orsay et de l'Orangerie ainsi que de la scène artistique parisienne, nationale voire internationale.

La Lettre des Amis, hebdomadaire, est envoyée en deux versions. La première version s'adresse à tous les Amis qui sont à jour sur leur adhésion.

Quant à la seconde version, elle s'adresse aux Amis en cours de renouvellement.

En moyenne, le taux d'ouverture de la Lettre est de 70 %, chiffre très positif et encourageant.

En septembre 2023, la SAMO a souhaité renouveler l'expérience de « Regards » et a invité Alexis de Bernède et Marius Gismondi, Jeunes Mécènes et fondateur de Darro Art. Chaque mois et jusqu'en juillet 2024, ils livrent leurs « Regards » et coups de cœur sur l'actualité culturelle.

Emailing

Les outils d'*emailing* sont utilisés par la Société des Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie pour plusieurs envois :

- Les programmes de visites
- Les programmes de visites mensuels des Jeunes Mécènes
- Les invitations à des événements organisés par la SAMO
- Les campagnes de renouvellement des adhésions

- **Nouveau site internet**

En 2022, la Société des Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie avait entrepris un projet de refonte de son site internet. Cette opération avait pour objet de le rendre plus dynamique mais aussi de simplifier l'utilisation du site pour tous les Amis.

Le projet s'est finalisé en 2023. La mise en ligne du nouveau site internet s'est faite en juin 2023.

6. La Fondation de Amis pour le rayonnement des musées d'Orsay et de l'Orangerie (FARMO)

Créée en avril 2020, la Fondation des Amis pour le rayonnement des Musées d'Orsay et de l'Orangerie (FARMO), abritée à la Fondation de France, a renouvelé la bourse doctorale trisannuelle destinée à un jeune chercheur, s'inscrivant dans la préfiguration du Centre de Ressources et Recherches Daniel Marchesseau (CRR).

Quatre bourses ont donc été décernées par un jury d'excellence à des doctorants en histoire de l'art. Une bourse a d'ailleurs été attribuée dans le cadre d'un partenariat avec la fondation Malatier-Jacquet abritée à la fondation de France ainsi qu'une gratification exceptionnelle d'un montant de 10 000 € sur un an ; 130 000 € en faveur de la recherche en histoire de l'art ont été ainsi mobilisés.

La FARMO s'engage aussi à développer l'accès à la culture en privilégiant des publics du champ social.

En 2023, elle a soutenu la rénovation des espaces pédagogiques du musée de l'Orangerie et des projets prioritaires en lien avec les deux musées tels que des ateliers artistiques destinés à des personnes en situation de grande précarité et en réinsertion sociale.

Enfin, projet porté par l'EPMO, trois stages de découverte des métiers des musées destinés aux collégiens, ont été financés.